

# اردو شاعری میں ہندو تہذیب کی عکاسی

اثر انصاری

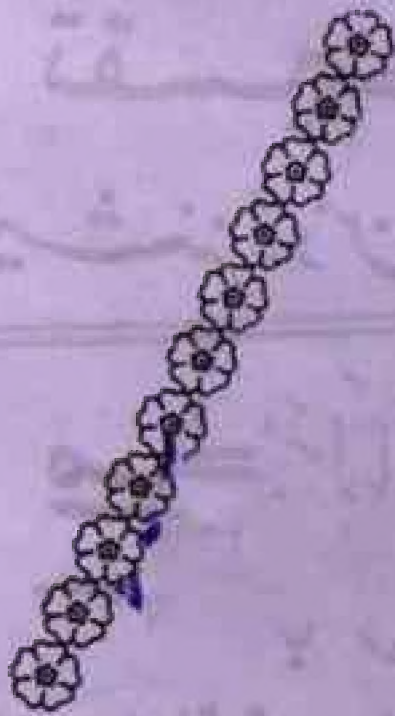


ناشر

اظہار انصاری کوپان گنج منو



# اردو شاعری میں ہندو تہذیب کی عکاسی



پیشانی  
اثر انصاری



## جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

کتاب ————— اُردو شاعری میں ہندو تہذیب کی عکاسی

مصنف ————— اشتر انصاری

کاتب ————— مولوی مشتاق احمد پورنوی

مطبع —————

سن اشاعت ————— ۲۰۰۱ء

قیمت ————— ۵۰/- (پچاس روپے)

## تقسیم کار

نکھار پبلی کیشنز ڈومن پورہ، متوناتھ بھنجن

## ملنے کے پتے

- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی
- دانش محل، امین الدولہ پارک، لکھنؤ
- نصرت پبلشرز حیدری مارکیٹ، امین آباد لکھنؤ
- ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ علی گڑھ



# اُردو شاعری میں ہندو تہذیب کی عکاسی

اثر انصاری



# عصرِ حاضر میں کہاں خاکِ چین کی خوشبو کب صبا لائے گی تہذیبِ کھن کی خوشبو

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شانِ دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067



# انتساب

ہندوستان کی مٹتی ہوئی مشترک تہذیب کے نام



اثر انصاری



# دو باتیں

اثر انصاری کا شمار ان عظیم شاعروں میں ہوتا ہے جو اہل فن کی بارگاہ سے سدا اعتبار حاصل کر چکے ہیں، ان کی شاعری میں زبان و بیان کے وہ تمام محاسن و کمالات اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ موجود ہیں کہ نقادان فن بھی ان خوبیوں کو سراہنے پر مجبور ہیں، شاعری اس وقت ساحری بن جاتی ہے جب کہ زبان کے فنی رموز اس کے اندر سلیقے سے سموئے گئے ہوں، اور اس کے پیکر میں بلند اخلاقی قدروں کی روح متحرک ہو اور خوبصورت الفاظ کے دروبست میں نادر تخیلات کی جلوہ سامانی ہو، اس معیار پر دیکھا جائے تو بے تکلف کہا جاسکتا ہے کہ اثر صاحب کی شاعری عروج کی انتہا کو چھو رہی ہے اور کسی بھی داد و تحسین کی محتاج نہیں ہے۔

درد و سوز، فکر میں جدت، تخیل میں ندرت، بیان میں سلاست و وضاحت داخلی جذبات کی ہو بہو عکاسی، اور سیاسی و سماجی باتوں کی متوازن ترجمانی، شوخی و سنجیدگی کا حسین امتزاج، غزل کی قدیم سنجیدہ روایات کی شیرینیت اور جدید طرز فکر کو شبنمی پیرا ہن عطا کرنا اثر انصاری کا ایسا امتیاز ہے کہ برملا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ انھیں فن شاعری پر مکمل اقتدار چاہے کدستی اور سلیقہ مندی حاصل ہے۔



یہاں اثر صاحب کی فنکارانہ و شاعرانہ حیثیت کا ہمہ جہتی تعارف مقصود نہیں اور نہ یہ موقع ہے، ان کی شخصیت پر اہل فن کے تبصرے بشکل تذکرہ شائع ہو چکے ہیں، مکمل تو نہیں مگر ایک حد تک تشفی کے لئے تذکرہ کا مطالعہ کافی ہوگا۔

تمام اپنے فنی کمالات کے باوجود اثر انصاری کی شخصیت شعر و سخن یا علم و فن کی دنیا میں زیادہ مشہور و معروف نہیں ہے، میری معلومات کی حد تک اس کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں، ایک تو یہ کہ وہ خود طبعی طور پر انتہائی منکر المزاج، متواضع اور خاکسار واقع ہوئے ہیں، اور نام و نمود سے ہمیشہ اجتناب کرتے رہے ہیں، دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ کبھی ادب و شعراء کی بین الاقوامی یا ملکی کسی تنظیم یا تحریک سے وابستہ نہیں رہے جہاں ایک نقطہ بسیط کو بھی لہریں مارتا ہوا سمندر بنا کر پیش کیا جاتا ہے، اور اس تنظیم سے باہر بڑے سے بڑے قد آور فنکار بھی بونے نظر آتے ہیں اس لئے ہم اہل نظر کو دعوت دیتے ہیں کہ آپ اثر صاحب کو ان کے شعری مجموعہ کلام اور نثری تخلیقات کے آئینے میں دیکھیں وہاں ان کی صحیح معرفت ہو سکے گی۔

کچھ ایسے پھول ہیں جن کو ملا نہیں ماحول

ہلک رہے ہیں مگر جنگلوں میں رہتے ہیں

اثر صاحب کے شعری مجموعے

۱۔ کم و کیف

۲۔ انکار پریشاں

۳۔ پیرا ہن گل

۴۔ زبان غزل

۵۔ آئینہ در آئینہ



## نثری تخلیقات

۱ - سفر حج کے شب دروز

۲ - تذکرہ سخنوران مؤ

۳ - دبستانِ شبلی کے نامور انشا پرداز

زیر نظر کتاب - اردو شاعری میں ہندو تہذیب کی عکاسی، کی مثال مختلف چمن کے پھولوں کی ہے جن کو منتخب کر کے گلہ سستے کی شکل دیدی گئی ہے، اثر انصاری نے اس فن کو کے ساتھ اس انتخاب کو پیش کیا ہے کہ قومی یکجہتی میں لسانی رشتہ کا رول بہت اہم ہوتا ہے، ہمارے ملک میں جب تک دو قومی نظریہ کو عروج نہیں ہوا تھا اس وقت تک ہندو مسلم شعراء ایک دوسرے کی مذہبی و تہذیبی پاکیزہ روایات کو اپنے شعری و نثری تخلیقات میں بڑے جذباتی انداز میں پیش کرتے تھے، مگر دو قومی نظریہ کی بنیاد پر جب سے ملک کی تقسیم وجود میں آئی، اس وقت سے تعصب کا عفریت برہنہ ہو گیا اور لسانی رشتہ کی کڑیاں بکھرنے لگیں اور قومی یکجہتی میں ایسا خلا پیدا ہو گیا جس کا پاٹنا مستقبل قریب میں مشکل نظر آتا ہے۔

اردو رابطہ کی زبان تھی ہندو مسلم دونوں اس کی سبک روی اور شیریں و حسین لب و لہجہ کے شیدائی تھے اور اس کے نازک پیرہن میں اپنے خیالات کو پیش کر کے خود بھی مخطوطا ہوتے تھے اور مخطوط کرتے تھے، اس طرح زبان اور قومی یکجہتی باہم گلے مل کر منزل کی طرف رواں دواں تھیں، مگر براہو تعصب کا کہ ملک کی تقسیم کے ساتھ اردو زبان بھی دو قومی نظریہ کے خنجر سے زخمی کر دی گئی جس کی کراہ کی کسک ہر ایسے ہوشمند نے محسوس کی جو ملک کی وحدت اور اکھنڈ تا کو ملک کی گنگا جمنی تہذیب کے آئینہ میں دیکھتا ہے، فرقہ پرستوں نے یہ باور کرانے کی ناکام کوشش کی کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے



اس سے اسلامی تہذیب کی بو آتی ہے اس لئے اس کا بھارتیہ کرن ہونا چاہئے ،  
 حالانکہ تاریخ کے اوراق اس فکر و نظر کے دیوالیہ پن پر شاہد عدل ہیں ، ان ہندو  
 مصنفین و شعرا کی لمبی قطاریں ہیں جنہوں نے اردو کو ترقی اور فروغ دینے میں  
 کلیدی رول ادا کیا ہے ، ان کے قلم سے ہزاروں ایسی نثری و شعری تخلیقات منصفہ شہود  
 برآئی ہیں جن کے اوراق نعتیہ کلام ، سیرت پاک ، اسلامی کلچر ، تاریخ اور اردو  
 زبان و ادب کی زریں خدمات سے مزین ہیں ، انہیں میں سے چند نامور لوگوں کے  
 اسماء گرامی قلمبند کئے جا رہے ہیں جن کی علمی و ادبی کاوشوں کا مطالعہ کرنے سے اندازہ  
 ہوگا کہ اردو کی زلف سنوارنے میں انہوں نے کتنی جگر کاوی سے کام لیا ہے۔ پروفیسر  
 جگن ناتھ آزاد ، پنڈت سندر لال الہ آبادی ، تلوک چند محروم ، مالک رام ، ستیہ پال آنند  
 جمناداس اختر ، کرشن کمار دیت ، پریم پال اشک ، اندرجیت لال ، برج پریمی  
 شیو پرشاد برگ ، بست لکھنوی ، بلراج کوئل ، ڈاکٹر پرکاش مونس ، پریم گوپال  
 متل ، تیج بہادر بھان ، پروفیسر گیان چند جین ، پنڈت رتن ناتھ زتشی ، دیوندر  
 ستیا رتھی ، اوم کرشن راحت ، رام لعل چھا بڑہ ، دھنیت رائے تھاپر ، رانا گنوری  
 کالی داس گپتا ، ہرگودند دیاں سریو استو ، مکمل جیت شرما ، موتی لال رازداں ،  
 سالک لکھنوی ، کنور ہندرسنگھ بیدی ، سرور تونسوی ، رادھا کرشن سنگھل ، منوہر  
 لال کپور ، ظفر پیامی ، عابد پشوری ، ہنومان پرشاد شرما ، فکر تونسوی ، وغیرہ  
 جیسے سیکڑوں سے زیادہ نام ہیں مگر طوالت کے خوف سے اسی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔  
 آج ملک میں فرقہ پرستی کا دیو قومی یکجہتی کے لئے چیلنج بنا ہوا ہے ، پہلے سے  
 زیادہ اس وقت ضرورت ہے کہ اکثریت و اقلیت کے رابطہ کی زبان اردو ہو ،  
 اور اردو کا سرمایہ جو ہمارے بزرگوں کی میراث ہے اس کی حفاظت کی جائے اور



اردو کو مزید فروغ دے کر قومی یکجہتی کے ستونوں کو مضبوط کیا جائے۔

ایشٹرانصہاری صاحب نے بڑی جانفشانی کے ساتھ ہندو مسلم شعراء کے ایسے کلام کا انتخاب کیا ہے جس میں ہندو تہذیب کی عکاسی کی گئی ہے، اب ایک ایسے انتخاب کی بھی ضرورت ہے کہ جس میں اسلامی تہذیب کی ترجمانی ہندو مسلم شعراء کی زبان و قلم سے کی گئی ہو، اس سے ہندو مسلم اتحاد و اتفاق کی کڑیاں استوار ہوں گی، اور بدگمانیاں عقیدت و محبت سے بدلیں گی۔

شعری انتخاب کے ساتھ نثری انتخاب کی بھی ضرورت ہے، اردو زبان و ادب کے ہندو مسلم مصنفین نے ایسا گنج گرا نمایہ چھوڑا ہے کہ اگر جدید نسل کو اس سے آشنا کرایا جائے تو اردو کی وسعت آغوش میں فرقہ پرستی کا زہر تحلیل ہو کر تریاق کا کام کرے گا، دوریاں ختم ہوں گی، اور پیار و محبت کے شگوفے چٹکیں گے اور ہمارا بھارت مہان کا خواب شرمندہ تعبیر ہوگا۔

نشاۃ احمد قاسمی ندوی

استاذ حدیث و عربی لٹریچر ڈائر العلوم ممبئی



# ایندرا تریب

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
	باب دوم		حزن آغاز
۳۷	کرشن کنھیا	۱	
۳۹	رامائن کا ایک سین	۷	باب اول
۴۲	پھول مالا	۸	نقشہ قصیدہ
۴۳	چتر کوٹ	۱۰	موت کی فلاسفی
۴۸	شکتی بان	۱۱	محققات مذہب ہنود
۵۰	نظم "تلسی داس"	۱۵	بالین میں بانسری بجیا
۵۱	پیام رکمنی	۱۶	پہو و لعب کنھیا
۵۴	بیوہ کا جواب	۱۸	شادی کا پیغام
۵۸	سیتا جی کی گریہ و زاری	۱۹	دسم کتھا
۵۹	نظم "سیتا جی"	۲۱	ہر کی تعریف
۶۳	رامائن فراقی	۲۴	درگاہی کا دشمن
۶۸	بن باس	۲۶	مہا دیو کا بیاہ
۶۹	جیواور جیسے دو	۳۲	کنھیا جی کی راس
۷۰	مینا ردا نش	۳۳	بلدیو جی کا میلا
۷۷	رام		



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۱۱	باب چہارم	۷۹	گوتم بدھ
۱۱۲	بست	۸۱	رامائن
۱۱۳	بست	۸۳	رباعی
۱۱۵	ہولی	۸۷	باب سوم
۱۱۷	ہولی	۸۷	ترانہ ہندی
۱۱۸	ہولی	۸۸	ہمالہ
۱۲۱	دیوالی	۹۱	عروس حب وطن
۱۲۲	ہولی	۹۳	خاک ہند
۱۲۳	حسن خیال	۹۳	وطن کی سرزمین
۱۲۵	ہولی	۹۴	خاک وطن
۱۲۶	ہولی	۹۷	خاک ہند
۱۲۷	ہولی	۹۸	جمنا
۱۲۷	ہولی	۹۹	گنگا جی
۱۲۸	ہولی	۱۰۰	پریاگ کا سنگم
۱۲۹	دیوالی	۱۰۱	گنگا پیاسی
۱۲۹	دیوالی	۱۰۲	گنگا
۱۳۰	دیوالی	۱۰۴	جاڑے کی بہاریں
۱۳۲	دسہرہ	۱۰۵	برسات کی اس
۱۳۲	مرثیہ	۱۰۶	برسات کا لطف
۱۳۷	حرف ناتمام	۱۰۸	برسات کا موسم
		۱۰۹	راکھی
		۱۱۰	راکھی



الذات

باب اول

باب دوم

باب سوم

باب چهارم



# حرفِ آغاز

اردو زبان کا تخلیقی عمل غزنوی حکومت کے قیام، دسویں صدی عیسوی سے شروع ہوا۔ لاہور اس وقت دارالحکومت تھا جہاں مختلف قومیں ترک، منغل، ایرانی، افغانی مقیم تھیں جو اہل ہند کے ساتھ ہر قسم کے معاشرتی اور ثقافتی تعلقات قائم کرنے میں مصروف تھیں۔

برز بھاشا اور ہریانی زبان جو اس وقت پنجاب کے گرد و نواح میں بولی اور سمجھی جاتی تھی اس کے الفاظ مسلمانوں اور اہل ہندو نے عربی، فارسی، ترکی و افغانی زبانوں کے الفاظ اپنی بول چال میں شامل کرنے کی کوششیں شروع کیں جس کے نتیجے میں ایک نئی زبان وجود میں آنے لگی اور یہی زبان عہد بہ عہد نشوونما پاتی ہوئی پہلے ہندوی کہلاتی پھر تیرہویں صدی کے اوائل میں (عہد مغلیہ) ریختہ، جہانگیر کے دور میں دہلوی زبان، عہد شاہ جہانی میں اردو کے محلی کہلاتی ہوئی بالآخر اردو کا نام اختیار کر کے ہندو مسلم تہذیب کی مشترک علامت بن گئی، لیکن افسوس! اس مشترک تہذیبی ورثہ کو ملک کی لسانی عصبیت نے بے اندازہ نقصان پہنچایا۔

جناب درگاہ سہائے سرور نے اپنے قصیدہ کے گزیر کے اشعار میں ”اردو کی کہانی خود اسکی زبانی“ پیش کیا ہے۔ نظم بہت لمبی ہے اور دلکش بھی۔ مختصراً ملاحظہ کریں۔



یادگارِ عز و شانِ دولتِ اسلامیہ  
 دورہ اسلام میں تھا جو کبھی کرسی نشین  
 شاہزادی تھی کبھی دلی کی میں اے بیخبر  
 مٹ گئے سب رفتہ رفتہ میری غفلت کے نشا  
 وہ میرا تنہا سا سن وہ جانفزا طفلی کے من  
 باتیں کرنا سیکھتی تھی بیگموں کی گود میں  
 اک طلسمِ نوکلیدِ شوخیِ تحسیر تھی  
 جب ہوا بڑا سا قد نشو و نما پا کر بڑا  
 لے اڑی پردے سے باہر پھر تو شوخیِ حسن کی  
 کچھ دنوں ہائے رہی دلی میں سرگرمِ نشاط  
 رفتہ رفتہ لکھنؤ کو پھر مرا چالا ہوا  
 پنچی نظروں نے کیا کتنے جوانوں کو شہید  
 سر میں برسوں سے جو تھا جوشِ غزلخوانی بھرا  
 شاعروں نے ایشیائی طرز پر ڈھالا مجھے  
 زلف میں شانہ کیا کاجل لگایا آنکھ میں  
 رخ پہ گلگونہ ملا منہدی لگائی ہاتھ میں  
 رنگ دیا زنگ تصنع سے مراسار ابدن

لوحِ ہستی پر بنا کر آہ میرا کالبہ  
 زنگ بھر بھر کر بگاڑا پیکرِ حسنِ سخن



دکن میں اگرچہ اردو زبان و ادب کا آغاز آٹھویں صدی ہجری میں ہو چکا تھا لیکن سولہویں صدی عیسوی کے ہمینی خاندان کے عادل شاہی دور میں اردو شاعری میں بہت کچھ نکھار پیدا ہو گیا تھا چنانچہ ولی دکنی اور سر آج دکنی نے سب سے پہلے دہلوی زبان میں شاعری شروع کی، چونکہ اردو زبان ہندوستان میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے آپس کے میل جول سے پیدا ہوئی اس لئے اس زبان میں دونوں قوموں کے تہذیبی عناصر شامل ہو گئے۔

شاعری خواہ کسی زبان کی ہو اپنے ملک کے مذہبی و تہذیبی اثرات کے ساتھ اپنے طبعی اور جغرافیائی علامات کی نشان دہی ضرور کرتی ہے چنانچہ اردو زبان کی شاعری میں بھی یہاں کے ہندو مذہب، ہندو تہذیب اور ہندوستانی جغرافیائی اثرات کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس کا تذکرہ نہ ہو۔ یہاں تک کہ اردو شاعری اپنے ابتدائی اور ریختہ گوئی کے دور میں ہندی پیراہن میں ملبوس تھی اور خالص ہندو انہ الفاظ کے استعمال سے اردو شاعری میں ہندو تہذیب کا عکس نمایاں طور پر چھلکنے لگا۔ خود ہندو اور مسلم قوموں کے مذاہب بھی ایک دوسرے پر اثر انداز ہوئے ہیں جیسا کہ مولانا مستعود علی ندوی مرحوم 'الفرقان' کے شاہ ولی اللہ نمبر میں تحریر فرماتے ہیں کہ لے

”اسلام کے اس دیس (ہندوستان) پر ہزاروں احسانات ہیں اور اسکی روشن تعلیمات کے اثر سے یہاں کے ذہن میں تبدیلیاں اور اصلاحات ہوئی ہیں تاہم یہ حقیقت اپنی جگہ پر ہے کہ ہندوستان میں اسلام جتنا بھی موثر ہو سکا اس سے کہیں زیادہ خود متاثر ہوا ہے اور یہاں مسلمانوں نے



جوزبان، تہذیب اور لباس اختیار کئے وہ سب ہندو تھے ہیں یا ہندو مسلم  
اشتراک کا نتیجہ ہیں۔“

مولانا موصوف نے ایک فرخ مصنف از لوتون کی کتاب 'تمدن ہند' اور دوسرے  
کا حوالہ دیتے ہوئے اس کا بیان نقل کیا ہے کہ لے  
"اگر ہندوستان میں دین محمدی نے اپنے کچھ اثرات چھوڑے ہیں اور یہاں کے  
مذہب اور عقائد میں تبدیلی کی ہے تو اس سے زیادہ وہ خود یہاں کے تمدن اور  
مذہب سے متاثر ہوا ہے۔"

اس سلسلہ میں جناب گلزار زتشی دہلوی بھی اپنے مقالہ "مرثیہ گوئی میں قحطی  
پچھستی" کے زیر عنوان غیر اسلامی عناصر اور مشترکہ تہذیب پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہتے  
ہیں کہ لے

"خسرو کے بعد حجم و جائسی، کبیر، انشوار اور نظیر اکبر آبادی کے میلے  
ٹھیلوں، مندروں، مٹھوں، تیرتھ یا تروں، دیو مالائی ہندو روایات  
سے اپنے ادب کو مالا مال کرنے کی مثالوں سے لیکر داراشکوہ تک کی  
وہ کوششیں شامل کیں کہ جب اسلامیات کے صحیفے اور نسخوں کو ہندی  
سنسکرت اور مقامی زبانوں میں اور بولیوں میں منتقل کیا گیا اور ویدانت  
گیتا، رامائن، مہا بھارت، اپنشدوں اور پرانوں کو اردو فارسی اور عربی  
غزل میں ترجمہ کیا گیا۔"  
آگے پھر کہتے ہیں کہ لے



”مسلمان شعرا نے شیوجی، کرشن جی، رام چند جی اور گنگا جہنا پر  
 نظمیں کہنا شروع کیں اور بسنت تہوار کو درگاہوں میں رائج کیا تو دوسری  
 طرف ہندوؤں نے حمد، نعت شریف، سلام و مرثیہ کی طرف توجہ کی اور قرآن  
 حکیم کے سورتوں اور پاروں کا اردو نظم میں ترجمہ شروع کیا۔ بہادر شاہ ظفر نے  
 رام لیلہ اور دسہرہ کے تہوار کو عوامی انداز میں سرکاری طور پر رائج کیا۔ ہندوؤں  
 اور مسلمانوں میں آپس میں شادیاں اور ایک دوسرے کے دکھ سکھ مرنے  
 جینے، شادی بیاہ، تیج تہوار، عیدین، ہولی دیوالی مشترکہ طور پر منائی  
 جانے لگی۔“

یوں تو اردو شاعری میں ہر قسم کے ہندی الفاظ مستعمل ہیں، لیکن وہ خاص  
 ہندی اور ہندوانہ الفاظ و عقائد جن کا تعلق ہندو مذہب، ہندو تہذیب و معاشرہ اور  
 رسم و رواج سے ہے۔ انھیں پیش کرنے کی ضرورت ہے تاکہ اردو شاعری میں ہندو تہذیب  
 کی مکمل عکاسی ہو سکے ورنہ اگر ہمیں ہندو مسلم دونوں کا برہمن کی مشترکہ ادبی کاوشوں کا  
 جائزہ لینے اور اردو زبان کی شاعری کا ہمہ گیر تہذیبی حسن اجاگر کرنے کی ضرورت نہ ہوتی تو  
 بھی ہم صرف ایک ہی اردو مسلمان شاعر، نظیر اکبر آبادی کے کلام سے ہندی الفاظ و مصطلحات  
 ہندوانہ عقائد، ماقبل تاریخ کے مذہبی واقعات، رسم و رواج اور معاشرہ کے علاوہ ملک  
 کے طبعی و جغرافیائی اثرات سب کچھ پیش کر سکتے تھے، لیکن مشترکہ سرمایہ تہذیب کا  
 سوال تشنہ تکمیل رہ جاتا۔ بقول شاہ معین الدین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ، ادبی نقوش  
 میں کہتے ہیں:

”یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ دنیا کی ہر زبان کی شاعری میں



حسن و عشق، رنج و غم، منظر نگاری اور واقعات نگاری جیسے موضوعات قدر  
مشترک کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ان خصوصیات کو بھی اجاگر کر کے دیکھنا چاہئے کہ مذکورہ بالا موضوعات کو  
ہندی الفاظ و مصطلحات کے ساتھ کس چابک دستی اور خوبصورتی کے ساتھ اردو شاعری  
کے قالب میں ڈھالا گیا ہے۔

اثر انصاری



## باب اول

### مدیح خیر المرسلین

کتاب کا آغاز ہم اردو کے ایک مشہور نعت گو شاعر جناب محسن کاکوروی کے نعتیہ قصیدہ سے کر رہے ہیں۔ محسن کاکوروی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ کم عمری ہی میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خواب میں زیارت نصیب ہوئی اور آپ کے دست مبارک پر بیعت کا شرف بھی حاصل ہوا۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم سے موصوف کو والہانہ محبت اور عقیدت تھی جس کا اظہار انھوں نے یوں کیا ہے کہ ۵

ہے تمنا نہ رہے نعت سے تیری خالی

نہ مر اشعر نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل

چنانچہ موصوف کی یہ تمنا پوری ہوئی اور انھوں نے ہمیشہ ہی نعتیہ کلام کہا۔

ذیل میں ہم جناب محسن کاکوروی کا مشہور ترین نعتیہ قصیدہ ”مدیح خیر المرسلین“ پیش کر رہے ہیں۔ بغور دیکھئے کہ اس قصیدہ میں محسن صاحب نے ہندی الفاظ ہندو معتقدات، مصطلحات کا استعمال کتنے خوبصورت انداز میں اردو شاہی میں کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔



## نعتیہ قصیدہ (محسن کا کوروی)

سمتِ کاشی سے چلا جانبِ مہرِ بادل  
برق کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گنگا جل  
خوب چھایا ہے سرِ گوکل و مہرِ بادل  
رنگ میں آج کنھیا کے ہے ڈوب بادل  
گھر میں اشنان کریں سرو قد ان گوکل  
جا کے جمنہ پہ نہانا بھی ہے اک طول اہل  
خبر اڑتی ہوئی آئی ہے مہا بن میں بھی  
کہ چلے آتے ہیں تیر تھ کو ہوا پر بادل  
کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں گالی  
ہند کیا ساری خدائی میں بتوں کا ہے ٹل  
دھڑکا ترسا بچہ ہے برق لئے جل میں آگ  
ابر چوٹی کا برہمن ہے لئے آگ میں جل  
نہ کھلا آٹھ پہر میں کبھی دو چار گھڑی  
پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل  
اب کے میل بھی ہندو لے کا تھا گرداب بلا  
نہ بچا کوئی محافہ نہ کوئی رتھ نہ بہل  
دیکھے ہوگا سری کرشن کا درشن کیوں کر  
سینہ تنگ میں دل گوپیوں کا ہے بے کل  
راکھیاں یکے سلونوں کی برہمن نکلیں  
تار بارش کا تو ٹوٹے کوئی ساعت کوئی پل  
ڈوبنے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے  
نوجوانوں کا سینچر ہے یہ بڑھوا منگل  
تہ و بالا کئے دیتے ہیں ہوا کے جھونکے  
بڑے بھادوں کے نکلتے ہیں لئے گنگا جل  
قمریاں کہتی ہیں طوبیٰ سے مزاجِ عالی  
لالہ باغ ہے ہندوئے فلک کھیم کسل  
شاہد کفر ہے مکھڑے سے اٹھائے گھونگٹ  
چشمِ کافر میں لگائے ہوئے کافر کا جل  
جو گیا بھیس کے چرخ لگائے ہے بے جھوت  
یا کہ بیراگی ہے پرست پہ بچھائے کبیل  
اب بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیرا گھپ ہے  
برق سے وعدہ کہتا ہے کہ لانا مشعل  
راجہ اندر ہے پریشانہ مے کا پانی  
نذر مے کا سری کرشن کنھیا بادل



شاخ پر پھول ہیں جنش میں فلک پر منبل  
سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں سوار و سید  
شاخ شمشاد پر قمری سے کہو چھڑے ملار  
نوں ہالان گلستاں کو سنائے یہ غزل  
قصیدہ کی طوالت کی وجہ سے بہت سارے اشعار کو قلم انداز کرنا پڑا  
لیکن ان ہی مذکورہ بالا اشعار میں ہندی الفاظ، تشبیہات، تلمیحات اور معتقدات  
جنہیں ہندو تہذیب سے خاص لگاؤ ہے، بڑی خوبی اور فنکارانہ انداز میں استعمال  
کئے گئے ہیں۔ بلاشبہ نعتیہ قصیدہ میں محسن کا کوروی کا ایک منفرد تجربہ ہے۔

جناب محسن کا کوروی کے نعتیہ کلام کے بعد جناب نظیر اکبر آبادی کی نظموں  
کی طرف رجوع کیا جائے جو ہندو مذہب، ہندو تہذیب اور معتقدات کے بہترے  
عنوانات و موضوعات پر مبنی کلیات سیکڑوں صفحات پر بکھری ہوئی ہیں —  
نظیر اکبر آبادی نہایت پُرگو اور قادر الکلام شاعر تھے جو ہندی، اردو، سنسکرت،  
پنجابی، عربی اور فارسی زبانوں کے ماہر تھے۔ بلاشبہ انھیں خالص ہندوستانی  
اور قومی شاعر کہا جاسکتا ہے۔ انھیں ہندوستان کے ذرہ ذرہ سے پیار تھا۔  
انھوں نے ہندو مذہب، ہندوانہ عقائد و تہذیب، ہندو معتقدات، رسم و رواج،  
تقریبات، ہنود اسیلے ٹھیلے کے علاوہ ہندو پیشواؤں کا تذکرہ اس والہانہ انداز اور عقیدت  
کے ساتھ کیا ہے جیسا ایک ہندو عقیدت مند ہی کر سکتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی کے بارے میں ایک  
شاعر نے سچ کہا ہے کہ

ترے سخن میں ہے کیفیت شب ہفتاب  
ہر ایک مصرع جاں بخش سا غمے ناب  
نظر نواز ہزاروں نقوش حسن شباب  
ریکا نذر فشاں تیری شاعری کا باب



وہ بے نہیں کسی خم میں جو تیرے جام میں ہے

عام حب کی طلب بزم خاص و عام میں ہے

سب سے پہلے نظیر آبادی کی ایک طویل نظم "موت کی فلاسفی" کے کچھ

اشعار پر نظر ڈالی جائے جو خالص ہندوانہ لب و لہجہ میں کہی گئی ہے۔ ملاحظہ کیجئے نظم

### موت کی فلاسفی

جو زمانہ مرنے کہتے ہیں وہ مرنے کا کیا بتلائے کوئی داجو ہر پاہیں کھول کر سب اپنی اپنی چھوڑ دوئی

سی ڈالی آنکھ دوڑی کی جب لیکر لگی کی مار سوتی نہ مڑوں کاغل شور رہا نہ عورت کی کچھ آہ اوئی

مائی کی مائی آگ اگن جل نیر پون کی پون ہوئی

اب کس سے پوچھے کون مواء کس سے کہئے کون موئی

نقارہ دھوؤں دھوؤں بجتا تھا اور کیا کیا تھی آواز یہی کہ جب بھوٹ گیا پھر دیکھو آواز سب کی کہاں گئی

نرا وہ دونوں ایک تھے جب ان بھرم کی کھال کھٹی نہ لڑکا کچھ زموں ہا نہ مادہ کی پہچان رہی

مائی کی مائی آگ اگن جل نیر پون کی پون ہوئی

اب کس سے پوچھے کون مواء کس سے کہئے کون موئی

ہر چار طرف اجیالی تھی اس تیل سکوری پانی کی وہ جوت نہ تھی اس دئے کی تھی اور کسی کی اجیالی

سب گھر کے بیچ اجالا تھا کیا نول سدھی تھی تو بھری جب دیو ایک کر سرد ہوا پھر چھائے گئی کل اندھیاری

مائی کی مائی آگ اگن جل نیر پون کی پون ہوئی

اب کس سے پوچھے کون مواء کس سے کہئے کون موئی

تھا جب تک خامہ دودھ بنا تھی کیا کیا اس میں چڑھ کر ابراق ملائی ما کھن تھا اور کھو یا گاڑھا اور تری

جب بھٹ کر ٹکڑے دودھ ہوا پھر کہاں گئی وہ چکنائی نہ دودھ رہا نہ دہی رہا نہ روغن مسک چھا چھ رہی



ماٹی کی مائی آگ آگن جل نیرپون کی پون ہوئی

اب کس سے پوچھئے کون مواء کس سے کہئے کون ہوئی

یہ بات نہ سمجھے اور سنو جو مٹکی ڈالی پانی میں وہ رستے میں جب پھوٹ گئی ہاتھوں کی تانی میں

نہ راجہ کا سند یہ رہا نہ بھید رہا کچھ رانی میں جا گھرے مل گئے گھیرے میں اور پانی مل گیا پانی میں

ماٹی کی مائی آگ آگن جل نیرپون کی پون ہوئی

اب کس سے پوچھئے کون مواء کس سے کہئے کون ہوئی

مذکورہ بالا نظم کے چند بند جو پیش کئے گئے ہیں اس سے ہندو انہ لب دلہجہ کی پوری

پوری وضاحت ہو جاتی ہے۔ اب نظیر اکبر آبادی ہی کی دوسری نظموں کا جائزہ معتقدات

ہنود سے شروع کیا جاتا ہے جس کے ذیل میں بہت سارے موضوعات آئیں گے۔

ان کا الگ الگ تذکرہ دوسرے اکابرین کے ساتھ ساتھ کیا جائیگا۔

### معتقدات مذہب ہنود

اس سلسلہ کی پہلی نظم کنھیاجی کا جنم ہے جو کافی طویل ہے اس کے چند بند

پیش کئے جاتے ہیں۔ ابتدائی حالات کا تذکرہ کرتے ہوئے شاعر نے بتلایا کہ کنھیاجی

اپنے ماموں راجہ کنشک کے عہد میں پیدا ہوئے جو نہایت ظالم اور جابر حکمراں تھا جو

خود کنھیاجی کے ہاتھوں ہلاک ہوا۔ پیدائش کے ابتدائی حالات بیان کرتے ہوئے

نظیر اکبر آبادی یوں کہتے ہیں کہ

ہے ریت جنم کی یوں ہوتی جس گھر میں بالا ہوتا ہے اس مٹکی میں ہرن بھیتر سکھ چین دو بالا ہوتا ہے

سب بات شہاکی بولے ہے جب بھولا بھالا ہوتا ہے آند مندی لے باحت میں نت بھون اجالا ہوتا ہے



یوں نیک بچہ لیتے ہیں اس دنیا میں سنسار جنم

پران کے اور ہی پھن میں جب لیتے ہیں اوتار جنم

سمجھ سادھت سے یوں دنیا میں اوتار گر بھائی ہیں جو نار دھن ہے مہیان بھلی سب انکا بھید بتاتے ہیں

وہ نیک مہورت ہے جس دم اس ششٹ میں جنم لے گا جو لیل چنی ہوتی ہے وہ روپ یہ جاد کھلاتے ہیں

یوں دیکھنے میں اور کہنے میں وہ روپ بالے ہوتے ہیں

پر بالے پن ہی میں ان کے اپکار نرالے ہوتے ہیں

یہ بات کہی جو میں اب یوں اسکو تو اب دھیان لگا ہے پنڈت پستکین سج لکھا تھا کنش جو راجہ مہر کا

دھن ڈھیر بہت بل پنج پٹ سامان انیک اور ڈیل گنج اور ترنگ چھنے ٹیکے انباری ہوئے زین بچھا

جب بن ٹھن اونچے ہتی پردہ پالی آن نکلتا تھا

سب راجہ جھل کرتا تھا اور سنگ کنگھ جلتا تھا

اک روز جو اپنے بچ بل پردہ کنش بہت مغرور ہوا اور بس کر بولا دنیا میں ہے دو جا کون بھلا جھ سا

اک بان لگا کر پرت کچا ہوں دول میں گرا اس دس کے جتنے ہیں کون ہوئے جو مجھے سوا

جھشٹ کوئی آجہدہ کرے کب کوں پردا کا جور چلے

وہ سامنے میرے ایسا ہے جوں چوٹی پاؤں تلے

وہ ایسے ایسے کتے ہی جو بول گڑھ کے کہتا تھا سب لوگ سمجھا کے سنتے تھے کیا تاب جو بولے کوئی ذرا

تھا ایک پورک وہ یوں بولا تو بھولا اپنے بل پر کیا جو تیرا مارن ہارا ہے سو وہ بھی جنم اب لیوے گا

تو اپنے بل پر ہائے مورکھ اس آن عبث ہنکار لیا

وہ تجھ کو مار گراوے گا یوں جیسے پھنکا مار لیا

کنھیا جی کے جنم سے پہلے کے حالات و واقعات معلوم ہو جانے کے بعد راجہ کنش کو



ڈر محسوس ہوا اور اسے معلوم ہو گیا کہ باسدیو کے گھر دیو کی رانی کو یہ بچہ پیدا ہونے والا ہے  
جوراجہ موصوف کو مار ڈالے گا۔ چنانچہ راجہ کنش نے باسدیو اور دیو کی رانی کو مندر میں بند کر دیا  
اور دروازوں پر پہرہ بٹھا دیا تاکہ انھیں پیدا ہوتے ہی مار ڈالے۔ ان حالات و واقعات  
کو جناب نظیر اکبر آبادی نے یوں نظم کیا ہے لے

پھر آباداں اک وقت ایسا جو آئے گرب میں من مہن گوپال منور ہری دھر سیکشن کشورن کنوں نین  
گھنشیام مراری بنواری گردھاری سندریام بن پر بھونا تھ بہاری کان لاسکھ دانی جگ کے دکھ بھجن  
جب ساعت پر گھٹ ہو نیکی واں آئی مکھ دھریا کی

اب آگے بات جنم کی ہے جے بولو کرشن کھنیا کی  
تھانیک مہینہ بھادوں کا اور دن بدھتی آٹھن کی پھر آدمی رات ہوئی جسم اور ہوا پھر ترہنی بھی  
سبھ ساعت نیک ہورت سے واں جنمے آکرشن بھی اس مندر کے اندھیار میں جو اور اجالی آن بھری

بسدیو سے بولیں دیو کی جی مت ڈر بھو من میں گھیر کرو  
اس بالک کو تم گول میں لے پہنچو اور مت دیر کرو

جو تم اسکو پہنچانے میں یاں تک بھی دیر لگاؤ گے وہ دشت اسے بھی ماریگا پھپھاتے ہی رہ جاؤ گے  
اس آن سنبھل کر تم اسکو جو گول میں پہنچاؤ گے اس بات میں پھل پاؤ گے جو اسکی جان بچاؤ گے  
واں گول باشی جو اسکو لے اپنی گود سنبھالے گا

کچھ نام وہ اس کا رکھے گا اور مہر دیا سے پالیگا  
کھنیا جی کی پیدائش کے فوراً بعد ان کی ماں دیو کی جی نے اپنے شوہر باسدیو  
سے کہا کہ اس بچہ کو فوراً لیکر گول چلے جاؤ دیر نہ کرو ورنہ اگر راجہ کنش کو معلوم ہو گیا تو وہ بچہ



کو قتل کر دے گا۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ جس اندھیرے مندر میں یہ لوگ قید تھے اس کے باہر پہرہ تھا اور دروازوں میں تالے پڑے تھے پھر بھی دیو کی جی نے کہا کہ ڈرو مت ایشور کے بھروسے لے جاؤ چنانچہ وہ بچہ کو لے کر نکل جانے کیلئے تیار ہوئے تو تالے خود بخود کھل کر گر پڑے اور پہریدار خواب غفلت میں پڑے تھے اور باسدیو جی اپنے بچہ کو نہایت آسانی کے ساتھ گول لے جانے میں کامیاب ہو گئے جناب نظیر اکبر آبادی نے اپنی نظم میں اس واقعہ کو بیان کرتے ہوئے آگے کہلے کہ یہ عجیب اتفاق تھا کہ گول میں یسودا کے یہاں ایک بچی پیدا ہوئی تھی جسکی وجہ سے اور آسانی یہ ہو گئی کہ باسدیو جی نے کنیا جی کو اس بچی سے بدل لیا اور بچی کو اپنے گھر لے آئے۔ اب آگے کا منظر نظیر صاحب نے منظوم کیا ہے۔

اب تند کے گھر کی بات سنو داں ایک چنبھاری ٹھہرا جورات کو جمنی تھی لڑکی وہ بھوکو دیکھا تو لڑکا  
گھڑنالیں چوٹیں ناچ ہوا اور نوبت کا غل شور ہوا پھر شن گرنے نام رکھا سب کہنے کے مل بیٹھے آ

اند اور جسودا اور کوات کرنے وال ہیرا پھیر لگے

پکوان مٹھائی میوے کے ہرناری آگے ڈھیر لگے

سبناری آئیں گول کی اور پاس پڑ سن آٹھیں کچھ ڈھول جیرے لائی تھیں کچھ گیت بجا گے کالی تھیں  
کچھ ہر دم مکھ اس بالک کا بلہاری ہو کر دیکھ رہیں کچھ تھال نیچری کے رکھتیں کچھ سوٹھ سنٹھو اکرتی تھیں  
کچھ کہتی تھیں ہم بیٹھے ہیں نیک آج کے دن کا لینے کو

کچھ کہتیں ہم تو آئے ہیں آند بدھاوا لینے کو

اس طویل نظم کو ہم یہیں چھوڑتے ہیں جہاں تک نفس مضمون کا تعلق ہے

اس نظم میں ہندو تہذیب ہندی مصطلحات ہندوانہ رسم و رواج سب کچھ اجمالی طور پر بیان کیا گیا ہے۔



## بالین میں بانسری بچیا

کنھیا جی سے متعلق ایک دوسری نظم ”بالین میں بانسری بچیا“ کے عنوان سے  
نظیر صاحب نے کہی ہے۔ اس کے بھی چند بند ملاحظہ کریں لے

یوں بالین تو ہوتا ہے ہر طفل کا بھلا      پران کے بال پن تو کچھ اور ہی تھا  
اس بھید بھلا جی کسی کو خبر ہے کیا؟      کیا جانے اپنے کھیلے آئے تھے کیا کلا

ایسا تھا بانسری کے بچیا کا بالین

کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین

وہ بالین میں دیکھتے جیدھر نظر اٹھا      پتھر بھی ایک بار تو بن جاتا موم سا  
اس روپ کو گیانی کوئی دیکھتا جو آ      ڈنڈوت ہی وہ کرتا تھا ماتھا جھکا جھکا

ایسا تھا بانسری کے بچیا کا بالین

کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین

موسن مدن گوپال ہری بنس من ہرن      بلہاری ان کے نام پر میرا یہ تن بدن  
گردھاری نندال ہری ناتھ گوردھن      لاکھوں کئے بناؤ ہزاروں کئے جتن

ایسا تھا بانسری کے بچیا کا بالین

کیا کیا کہوں میں کشن کنھیا کا بالین

بانسری اور اس کی پرکشش نے کے بارے میں بھی نظیر صاحب نے کہا ہے کہ

جب مرلی دھرنے مرلی کو اپنی ادھر دھری      کیا کیا پریم میت بھری اس میں دھن بھری  
لے اسیں رادھے رادھے کی ہردا بھری کھری      ہرائی دھن جو اسکی ادھر اور ادھر ذری



سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری

کتنے تو اس کی دھن کے لئے رہتے بیقرار کتنے لگائے کان ادھر رکھتے بار بار

کتنے کھڑے ہو راہ میں کر رہتے انتظار آئے جدھر بجاتے ہوئے شام جی مراد

سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری

موہن کی بانسری کے میں کیا کیا کہوں جتن نے اسکی من کی موہنی دھن اسکی چت ہرن

اس بانسری کا آن کے جس جا ہوا بچن کیا چل پون نظر پکھرد و گبا ہرن

سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنھیا نے بانسری

لہو و لعب کنھیا

کنھیا جی کی تعریف و توصیف میں نظیر نے مختلف عنوان سے نظمیں کہی ہیں

اس سلسلہ کی دوسری نظم ”لہو و لعب کنھیا“ ہے جس میں کنھیا جی کی اس لیل کا ذکر ہے

جس کا پس منظر یہ ہے کہ جب وہ جمناندی میں تیر گئے اور لڑکوں اور گوالینوں سے کہا

یہ گیند جو جمنائیں پھینکے وہی لے آئے اتنا کہہ کر خود انھوں نے ہی گیند کوندی کے ایک

گہرے غار میں پھینک کر گیند نکالنے کے لئے دریا کے اس غار میں کود گئے جہاں

ایک کالا ناگ بیٹھا تھا جس نے کنھیا جی کو اپنے گرد پیٹ لیا لیکن کنھیا جی نے اس

کالے کو خود ہی ناتھ لیا اور اس کے پھن سربا تھ رکھے ہوئے باہر نکل آئے۔ نظر کے چند

اشعار سنئے۔



اک روز خوشی سے گیند مڑی کے موہن جمنائے گر گئے وا کھیلن لاگے ہنس ہنس کے یہ کہہ کر گوال اور بانجے  
جو گیند مڑی جا جمنائے میں پھر جا کر لاوے جو پھینکے وہ آپنی انتر جامی تھے کیا انکا بھید کوئی پاوے

یہ لیلیا ہے اس نندلن من موہن جہمت چھیا کی

رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جے بولو کرشن کنھیا کی

جس رہ میں کوہے من موہن اُن چھیا اک کالی سر پاؤں کے انکے آپنا اس دہ کے بھیر دیکھتے ہی  
پھن مارے پہنچا زور کے اور پہروں تک ان کشنی کی پھکاریں بل پنج کے پر کشن ہے واں منتے ہی

یہ لیلیا ہے اس نندلن من موہن جہمت چھیا کی

رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو جے بولو کرشن کنھیا کی

مذکورہ بالا اشعار میں ہندو عقیدہ کی گرہ کشانی بھی ہو جاتی ہے اور ہندو انہ

الفاظ کی تشریح بھی۔ اب ایک دوسری کتھا "کنھیا جی کی شادی" کے عنوان سے پیش کی

جا رہی ہے جو بہت طویل ہونے کی وجہ سے مختصراً اس منظر کی نشان دہی کرتی ہے۔

جب شادی کی غرض سے لڑکی کی تلاش میں رادھیکا کے گھر پیغام بھیجا گیا لیکن رادھیکا

کی ماں نے یہ پیغام حقارت سے ٹھکرا دیا تو کنھیا جی خود ہی رادھیکا کے یہاں آ پہنچے اور

بانسری بجائی تو اس کی دلکش آواز کو سن کر سب لوگ اس جانب دوڑ پڑے۔

رادھیکا بھی باہر نکلیں اور جب کنھیا جی پر نظر پڑی تو وہ خود ہی کنھیا جی کے عشق میں مبتلا

ہو گئیں۔ اس واقعہ کے ضمن میں نظم کے چند بند ملاحظہ کریں۔

جہاں میں جس وقت کرشن جی کی اوستا سدھ بدھ کی یارو آئی

سنجھالا ہوس اور ہوئے سیانے وہ بالین کی ادا بھلائی



ہوا قدان کا کچھ اس طرح سے کہ قمری جس کی فدا کہائی  
 نکالی طرزیں پھر اور ہی کچھ بدن کی سچ دھج نئی بنائی  
 ہوئے خوشی نندا اپنے من میں بہت ہوئی خوش جسود امائی  
 جو سدھ بے گھالی تو کرشن کیا کیا لگے پھر اپنی چھبیں دکھانے  
 جگہ جگہ پر لگے ٹھٹھکنے ادا سے بنی لگے بجانے  
 وہ بچھڑی گنوؤں کو ساتھ لیکر لگے خوشی سے بنوں میں جانے

جو دیکھا نندا اور جسودا نے یہ کہ شیا م اب تو ہوئے سیانے  
 یہ ٹھہری دونوں کے من میں آکر کریں اب انکی کہیں سگائی

### شادی کا پیغام

شادی کا پیغام رادھا پرکھ بھاں کی ایک خوبصورت لڑکی رادھیکا کیلئے بھیجا  
 گیا لیکن لڑکی کی ماں کیرت نے حقارت سے انکار کرتے ہوئے کہا ہے  
 جو دوا دھکا کی وہ ماں تھی کیرت یہ سنکے باتیں وہ بولی ہنس کر

وہ ایسے کیا ہیں جواب ہمارے جس اور دولت کے ہوں برابر  
 ہیں جیسے وہ تو سوائے میں گئے ہمارے گھر کے تو کتے چاکر

ہم اپنی لڑکی انھیں نہ دیں گے وہ ایسا گھر کیا وہ ایسا کیا بر  
 کرو ہمارے گھر میں تم یاں اب اس سگائی کی تہ کہائی

شادی کے پیغام کو جب رادھیکا کی ماں کیرت نے ٹھکرا دیا تو کرشن جی نے  
 وہاں خود پہنچ کر جب بانسری بجائی تو منظر کچھ اور ہی ہو گیا، رادھیکا خود ہی کرشن جی  
 پر فریفتہ ہو گئیں۔ جیسا کہ نظیر اکبر آبادی کہتے ہیں ۷



سہیلیوں سنگ رادھیکا بھی کہیں ادھر کو جو آن نکلی

سروپ دیکھا وہ کرشن جی کا ادھر سے انکی سنی جو مری  
جو ہیں وہاں رادھیکا جی آئیں تو ایسی موہن موہنی کی

دکھایا اپنا سروپ ایسا کہ انکی صورت کو دیکھتے ہی  
ادھر تو رادھ کے ہوش کھوئے ہر اک سہیلی کی سدھ بھلائی  
دسم کتھا

یہ نظم دراصل کرشن جی کے سلسلہ کی ایک طویل کتھا ہے۔ کرشن جی  
کی شادی رکنی سے کیے ہوئی۔ اس کا پس منظر یہ ہے کہ بھیکم ایک راجہ تھا  
جسکی ایک حسین لڑکی رکنی تھی۔ اس کے بڑے بھائی کا نام رکن تھا۔ جب رکنی  
کرشن جی کے ظاہری اور باطنی اوصاف سے واقف ہوئی تو دل و جان سے ان کے  
عاشق ہو گئی، لیکن اس کے بڑے بھائی رکن کو یہ تعلق اور رشتہ گوارا نہیں ہوا  
اس نے سپال سے اس کا رشتہ کر دیا۔ رکنی کو یہ بات معلوم ہوئی تو وہ بہت  
زیادہ پریشان ہوئی اور اپنے حال زار سے متعلق ایک تفصیلی خط کشن جی کو لکھا  
کہ وہ بہت جلد آکر اسے اپنے ساتھ لے جائیں تاکہ سپال سے شادی نہ ہو سکے۔  
کرشن جی خط پڑھ کر خود بھی بیقرار ہو گئے اور فوراً رکنی کے پاس پہنچے۔ رکنی کے باپ  
بھیکم نے ان کی پذیرائی کی، رکنی بھی وہیں کھڑی تھی، کرشن جی نے رکنی کا ہاتھ تھام  
کر اپنے رتھ میں بیٹھا لیا۔ اس عرصہ میں سپال بھی اپنے ہمدردوں کی فوج اور  
ساز و سامان کے ساتھ وہاں پہنچ گیا اور لڑائی چھڑ گئی۔ کرشن جی نے رکن اور سپال



کو مار بھگایا اور رکنی کو لیکر دوار کا پہنچے۔ آگے اس کتھا کے مختصر اچند بند ملاحظہ کریں۔

چھپتی نہیں چھپائے سے صورت جو چاہ کی      سکھیاں سہیلیاں جو تھیں اور رکیاں سبھی  
دیکھی جو رکنی کی انھوں نے جو بے کلی      جانا کہ رکنی کا لگا ساتھ ہر کے جی  
کہنے لگیں انھوں کی وہ باتیں بنانا

دیکھا مکند پر سے جو لوگوں نے ہر کو واں      سب درشن ان کے پا کے ہوئے جی میں شادیاں  
آپس میں سب وہ کہتے تھے نرا درناریاں      بر رکنی کے یہ ہوں تو ہر من کو سکھ ہویاں  
ہر دم اسی مراد کی مانگے تھے سب دعا

بھیکم جو ہر کو لینے کو آیا بہت خوشی      درشن جو ہر کے پائے تو منتی بہت سی کی  
اتنے میں رکنی جو تھی ہر کے لئے کھڑی      درشن جو پائے آگیا داں اسکے جی میں جی  
ہر نے پکڑ کے ہاتھ لیا رتھ میں واں بٹھا

سپاں اپنا لے کے کٹک آگیا واں      یاں اسکی ہرنے کاٹ بھگایا اسے ندان  
آیا رکم جو بان دھنک لے کے اور سناں      اسکو بھی ہرنے باندھ لیا کاٹ اسکی باں  
منتی سے رکنی نے دیا اس کا جی چھٹا

سپاں اور رکم کا ہوا جب یہ حال واں      بلدیو جی نے ان کے کٹک سب بھگائے واں  
لے رکنی کو ہر ہوئے پھر دوار کا رواں      جب آن پہنچے خوش ہوئے سب نر داریاں  
دیکھا جمال ان کا تو پایا بہت بھلا

سب دوار کا میں دھوم ریشادی کی مچ گئی      باجے مجیرے طبلے رمالے بھی اور تری  
در پر براتیوں کی بہت بھڑ آگئی      سوکھا سے دوار پردہ بدھن وار بھی بندھی  
ہنڈت بلا مگن سے وہ پھیرے دیئے پھرا



بیٹھے تھے دوار کا کے یہاں خورد اور کبیر ہوتے تھے راگ ننگ خوشی سے جوان پیر  
 سامان تھے ہزاروں ہی شادی کے دن بھر جو خوبیاں ہوئیں سو وہ کیا کیا کہے نظر  
 اس ٹھاٹھ سے وہ بیاہ عجب کشن کا ہوا

## ہر کی تعریف

نظر اکبر آبادی نے ہر کی تعریف کے عنوان سے بھی ایک طویل نظم کہی ہے جو سراپا ہندی  
 الفاظ و مصطلحات میں ڈوبی ہوئی ہے جسے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ہندی زبان و بیان پر  
 انھیں کتنی قدرت حاصل تھی اور ہندو معتقدات سے کتنی واقفیت اور شغف تھا۔ اس نظم کا  
 مختصر پس منظر یہ ہے کہ جو ناگڈھ میں ایک مہا نرسی کی صرافہ کی دوکان تھی جو خوب چلتی تھی اور  
 وہ اس دوکان کے کاموں میں ہمہ وقت مصروف رہا کرتے تھے۔ کچھ دنوں بعد نرسی کی سری  
 کرشن کی طرف توجہ مبذول ہو گئی تو سب لیکھا جو کھا لین دین کام کاج چھوڑ کر ہر کے  
 بھگتوں اور سنتوں میں شامل ہو گئے۔ دوکان وغیرہ سب بیچ دیا اور بالکل مفلس ہو گئے  
 نرسی کی ایک بہن تھی جس کے لڑکے کی شادی ہو رہی تھی اس موقع پر لڑکی رسم و رواج  
 کے مطابق اپنے باپ سے اس لڑکے کیلئے کچھ مانگ کی۔ ادھر نرسی کے پاس تو کچھ بھی نہ تھا۔  
 صرف ہر کی یاد اور بھگت تھی۔ انھیں بہت ندامت ہوئی وہ اپنی بہن سے ملنے اور اظہار  
 افسوس کرنے ایک ٹوٹی ہوئی سواری میں بیٹھ کر پہنچے جہاں شادی کی پوری تیاری  
 ہو رہی تھی۔ اپنی اس بے بسی پر نرسی کو سخت ندامت تھی لیکن وہاں ہر کی لیل  
 اور کرپادیکھ کر حیران رہ گئے کہ شادی کے سارے سامان کپڑے زیورات اور  
 دوسرے لوازمات چھکڑوں، بھینسوں اور اونٹوں پر لدے چلے آ رہے ہیں،



جس سے نرسی کی ندامت اور پریشانی دور ہو گئی۔ ان واقعات و مناظر کو نظمیں  
اکبر آبادی کے کلام میں دیکھئے، وہ کہتے ہیں کہ سہ

بھانت سی کشن کی جو جو کراپا ہیں کب کیسے انکی ہو گنتی  
ہیں جتنی انکی کراپائیں اک یہ بھی کراپا ہے ان کی  
مذکور کردوں جس کراپا کا وہ بنتی ہے اس بھانت سنی  
جواک بستی ہے جو ناگٹھواں رہتے تھے مہتا نرسی  
تھی نرسی کی اس بستی میں دوکان بڑی صرافنی کی  
بیوپار بڑا صرافنی کا تھا بستا لیکھن اور یہی  
دن کتنے میں پھر نرسی کا سی کشن چرن دھیان لگا  
جب بھگتی ہر کے کہلائے سب لیکھا جو کھا بھول گیا  
سب کاج پسارے کام تھے ہر ناؤ بھجن سے من لاگتا  
جا بیٹھے سادھا اور سنتوں میں نت سنتے رہتے کشن کتھا  
تھا جو کچھ دوکان بیچ رکھا وہ درب جمع اور پونجی کا  
مدھ پیت کے ہو کر متوالے سب سادھوں کو ہروں دیا  
ہو بیٹھے ہر کے دوارے پر سب میت کٹم سے ہاتھ اٹھا  
سب چھوڑ بکھڑے دنیا کے نت ہر سمن کا دھیان لگا

---

نت من میں ہر کی اس دھرے خوش رہتے تھے واں یوں نرسی

اک بیٹی آکھ جینی بھی سو دور کہیں وہ بیا ہی تھی



اور بیٹی کے گھر جب شادی واں ٹھہری بالک ہونی کی  
 تب آئیں ایدھر اودھر سے سب ناریاں اسکے کہنے کی  
 مل بیٹھیں گھر میں ڈھول بجا آئند خوشی کی دھوم مچی  
 سب ناچیں گائیں آپس میں ہے ریت جو شادی کی ہوتی  
 ہے رسم یہی گھر بیٹی کے جب بالک منہ دکھلاتا ہے  
 تب بالک اسکی چھوچھک کا ننھیاں سے بھی کچھ جاتا ہے  
 واں ناریاں جتنی بیٹھی تھیں سمدھیا نے میں آنر سی کے  
 جب نرسی کی واں بیٹی سے یہ بولیں ہنس کر طعنہ دے  
 کچھ ریت نہیں آئی اب تک اے لال تمھارے میکے سے  
 اور دل میں تھیں یہ جانتی سب وہ کیا ہیں اور کیا بھجیں گے  
 اُن ناریوں کو تو کرنی تھی اسوقت سنسی واں نرسی کی  
 بلوا کے لکھیتا جلدی سے یہ بات انھوں نے لکھوا دی  
 جب چٹھی نرسی پاس گئی تب باپختے ہی گھبرائے گئے  
 لجیائے من میں اور کہا یہ ہو سکتا ہے کیا مجھ سے  
 اس وقت بڑی لاچار رہی ہے کچھ بن نہیں آتا کیا کیجے  
 پھر دھیان لگا ہر آسا پر اور من کو دھیرج اپنے دے  
 وہ ٹوٹی سی اک گاڑی تھی چڑھ اس پر بے دسو اس چلے  
 سامان کچھ ان کے پاس نہ تھا کہ شام کی من میں اس چلے  
 سی کشن بھر دے جب نرسی یہ بات جو من سے کہہ بیٹھے



کیا دیکھتے ہیں واں آتے ہی سبھاٹھ وہ اس جا آ پہنچے  
 کچھ چھکڑوں پر اسباب کسے کچھ بھینسوں پر کچھ اونٹ لدے  
 تھے ہنسلی کھڑے سونے کے اور تاش کی ٹوپی اور کرتے  
 کچھ کپڑوں پر انبار ہوئے اور ڈھیر کناری گوٹوں کے  
 کچھ گتے جھکے چار طرف کچھ چمکی چیر جھلا جھل کے  
 واں جسم ہر کی کر پاتے یوں زسی کی تباہ رکھی  
 اس نگری بھیر گھر گھر میں تب زسی کی تعریف ہوئی  
 بہترے آدمان ہوئے اور نام بڑائی کی ٹھہری  
 جب لکھ بھیجی تھی طعنے سے ہر مایا سے وہ سانچ ہوئی  
 ہر کی تعریف میں مذکورہ بالا نظم اپنے پورے ہندو تہذیب و معتقدات  
 کے ساتھ اختتام پذیر ہوئی ہے۔ اسکے بعد نظیر کی دوسری نظم "درگاجی کا درشن"  
 ہے جو خالص ہندی الفاظ پر مشتمل ہے اس کے بھی چند بند بطور نمونہ پیش کرتے ہیں  
**درگاجی کا درشن**

من باش کہے کو نکرجی ہے کاشی نگری برسن کی ہے تیرگیانی دھیانی کا ہر نہت اور دھن برسن کی  
 جو بستے ہارے دور کے ہیں بھوم ہے ان من برسن کی اس یوی دیونی نٹ کھٹ کے ہر چاہ چرن برسن کی  
 پر سند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے ہر سن کی  
 تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب درگاجی کے درسن کی

اس منڈل اپنے مکھ میں جو دیسی آپ براجت ہیں تن ابرن ایسے جھلکت ہیں جو دیکھ چنر مالاجت ہیں



دھن پوجا کھن ٹھن کی ایسی نت نوبت ثوابت میں اس مندر مورت دیسی کا جو برن ہو جب جھجت ہیں

پرسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے ہر سن کی

تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب درگاہی کے درس کی

جو ہر سنے اس دیسی کی وہ درد سا سے دھاو ہے جو دھیان لگا کر دھاو ہے سب کی اس بچاوت ہے

جب کراوا کی ہوت ہے تبا کے دشمن پاوت ہے مکھ دیکھت ہے وامور کا من تن میں سس پاوت ہے

پرسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے ہر سن کی

تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب درگاہی کے درس کی

اس نظم میں بھی نظیر نے عام ہندوانہ الفاظ و معتقدات کو کس قدر چابک دستی سے پر دیا

ہے اور سر کے اعجاز و کرامات کا ذکر بھی نہایت عقیدت مندانہ انداز میں کیا ہے۔ اس کے بعد ہی

نظیر نے بھیروں کی تعریف میں بھی ایک نظم کہی ہے جس میں خود نظیر کی عقیدت مندی کے والہانہ

جذبات بھی شامل ہو گئے ہیں۔ یہ متصوفانہ نظم بھی طویل ہے جسے ہم مختصراً تحریر کرتے ہیں۔

ملاحظہ کریں۔

دیکھا ہے جب سے میں نے تیرا جمال بھروں رکھا ہوں تب سے دل میں تیرا خیال بھروں

دن رات ہے یہ میرا تجھ سے سوال بھروں اب درد و غم سے آکر مجھ کو سنبھال بھروں

تیری سرن گبی ہے کر تو نہال بھروں

اے پر تپال دیوت مدھ مست کال بھروں

آنکھوں میں چھارہا ہے تیرا سروپ کالا تن میں بھجوت مل کر گل بیج منڈ مالا

آنکھیں دیا سی روشن ہاتھوں میں کپالا ہوں دل سے داس تیرا سن لے مرے دیا لا



تیری سرن گہی ہے کرتو نہال بھروں  
 اے پرتپال دیوت مدھ مست کال بھروں  
 ماتھے پر تیرے ٹیکا سینہ دور کا براجے مدھ پیوے ماس کھاوے جو تو کرے سوچھا جے  
 ترسول کا ندھے اوپر ڈھور کی گت بھی باجے سب تچ کے میں نے اب تو تیری دیا کے کاجے  
 تیری سرن گہی ہے کرتو نہال بھروں  
 اے پرتپال دیوت مدھ مست کال بھروں  
 پوجا کتھا میں تیرے میں گن بکھانتا ہوں تجھ کو ہی پوجتا ہوں تجھ کو ہی مانتا ہوں  
 دھول اب تیرے چرن کی ماتھے پر سناٹا ہوں تیرا ہی ہو رہا ہوں تجھ کو ہی جانتا ہوں  
 تیری سرن گہی ہے کرتو نہال بھروں  
 اے پرتپال دیوت مدھ مست کال بھروں  
 مہادیو کا بیاہ

آئے اب نظیر اکبر آبادی کی ایک دوسری نظم "مہادیو کا بیاہ" کی طرف رخ  
 موڑتے ہیں جو بہت طویل ہے جس میں ہندو تہذیب کے خدو خال نمایاں ہیں۔ یہ نظم  
 ہندی زبان و مصطلحات، ہندو رسم و رواج، رزم و بزم، ساز و سامان، عیش و عشرت،  
 زیورات، رنگ و رنگ لوانیات اور ہندی تشبیہات، ہندو مائیکھا لوجی کا ایک  
 خوبصورت مرقع ہے۔ نظم کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ  
 یوں کہتے ہیں اس دنیا میں اک راج پتی ہما چل تھا

وہ دھری عدلی نیک جو کہ چند دلاور بھیج بل تھا



گڑھ کوٹ بڑے گرپرست سے اور فوج سپہ کا دن گل تھا  
 گج ہستی اونچے جھول زری انباری ہوئے کنجل تھا  
 ہتھ پہلیں میانہ لال رتھیں چندول پر اطلس نخل تھا  
 خوش رنگ ترنگاں تیز قدم ہرزین جھمکتا ہر پل تھا  
 سب ساز جڑاؤ گج کا ہیں کوئی چنچل تھا کوئی کوئل تھا  
 ہر بستر چیر جھلا جھل کا دھن دولت پلو انچل تھا  
 پکھراج زمر دعل منوں من مکتا بھی بے اٹکل تھا  
 محلات سنہرے رنگ بھرے درباری اور سکھ منڈل تھا  
 کل برتن سونے ردپے کے اور چیرا چیری کا دل تھا  
 باغات بڑی تیاری کے ہر ڈالی پر گل اور پھل تھا  
 زرزور ٹکھاٹھ اسباب بہت اور عیش خوشی کا پھر دل تھا  
 گھر جگمگ جگمگ کرتا تھا سکھ چین آندا اور منگل تھا  
 ہر آن طرب ہر دم چہلیں جی جان ہر اک اوقات خوشی  
 وہ راجہ بھی ہر وقت خوشی اور پر جا بھی دن رات خوشی  
 اس راجہ ہما چل کے گھراک بالی سندر بیٹی تھی  
 مکھ اس کا چند لہن کا تھا نام اس کا گورا پاربتی  
 لب لعل یمن اور غنچہ دہن تن برگ سمن قد سرو سہی  
 پوشاک جھلکتی تاش زری ان گنتی پہنے من موتی  
 وہ کٹھلے کنگن کندن کے وہ بازو چھلے اور مندری



وہ جھانجھن بجتی چاندی کی اور چوڑی گھنگرو چوراسی  
ماں باپ کی پیاری ناز بھری آنکھوں آگے نسدن پھرتی

نت رستی ہاتھوں چھانوں میں اور مانی آس مرادوں کی  
تھی رستی گور پاربتی ان روپ سروپوں ابرن میں  
سب طور خوشی سے پھرتی تھی نت اپنے گھر اور آنگن میں

اس کے بعد تشیب اور گریز کے منظوم قصہ کا پس منظر یہ ہے کہ راجہ اپنی  
بہ خوبصورت لڑکی کیلئے خوبصورت اور دولت مند شوہر کی تلاش کرنے کے لئے  
پردہتوں کو بلا کر کہا کہ تم پاربتی کیلئے اچھی ساعت دیکھ کر نکلو اور تمام شہروں میں  
جاؤ اور ایک خوبصورت برد شوہر، تلاش کرو۔ پردہت خوش ہو کر شہر شہر ملک  
ملک اور گاؤں گاؤں گئے لیکن کوئی حسب خواہش مناسب ایسا برد شوہر نہیں ملا  
جسے راجہ بھی پسند کرے بہر حال پردہت لوگ ادھر ادھر تلاش میں پھرتے پھرتے کیلاش  
پہنچے تو دیکھا شیوجی اکیلے بیٹھے ہیں، پردہت ان کے درشن سے بہت خوش ہوئے اور  
پسندیدگی کے طور پر ان کے ماتھے پر کیسر کا ٹیکہ لگا دیا۔ راجہ کو جب پردہتوں کی طرف سے  
اطلاع ملی تو وہ بھی بہت خوش ہوئے اور پاربتی کی سکائی کی دھوم مچ گئی۔ راجہ نے  
ایک خط لکھ کر شیو شنکر جی کو بیاہ کیلئے تاریخ اور دن مقرر کر دیا۔ شیو شنکر جی خط پاتے  
ہی بیاہ کیلئے فوراً نہایت سادہ اور بے سرو سامانی کی حالت میں جوگی کے بھیس میں پہنچے  
جن کے پاس کا ندھے پر ایک ترشول چکر رکھا ہوا تھا۔ کوئی ٹھاٹ باٹھ نہیں میلی کھلی  
گدڑی میں پہنچے اور مڑھلا بچھا کر آسن ڈال دیا۔ نہایت تعجب اور افسوس کے ساتھ  
لوگ انھیں دیکھنے لگے۔ کچھ لوگوں نے شیوجی سے پوچھا کہ آپ نے راستے میں کوئی بات



آتی ہوئی دیکھی ہے تب انہوں نے ہنس کر کہا 'میں ہی تو بیاہنے کیلئے آیا ہوں' یہ سنکر سب حیران رہ گئے اور کہنے لگے پاربتی جی کی تقدیر کھوٹ گئی ہے۔ خود راجہ نے پروہت کو بلا کر پوچھا یہ کیسا ٹیکہ کر لائے پروہت بھی بہت پریشان اور شرمندہ ہوئے۔ انہیں شرمندہ دیکھ کر شیو شنکر جی نے اپنی لیلہ اور کرشمے دکھائے اور خود بخود ہر قسم کے سامان بیش قیمت فوراً مہیا ہو گئے۔ یہ منظر دیکھ کر سب لوگ دنگ رہ گئے اور خوشی خوشی پاربتی جی کا بیاہ رچایا گیا۔ نظیر اکبر آبادی اب شادی کا منظر یوں پیش کرتے ہیں۔ لے

جب بیٹھے شیو کی شادی میں کل تینتیس کوٹھ تو ہیں دیوتا

لشن آپ تھے آئے اور برہما اور اندر ناد من اس جا

اور سکڑ اور برہیت بھی اور نانوں سینچر بھی جن کا

وہ روپ سروپ اور پوشاکیں وہ اونچی شانیں زیب فزا

اس وقت خوشی سے مندر پر شیو بیٹھے بن کر یوں دولھا

مکھ پان کی لالی کر منہدی اور آنکھوں نیچ لگا کجرا

ہر تار چمکتا چیرے کا اور تاش سنہرے کا باگا

اس تار زری کے چیرے پر جوں مہر چمکتا مکٹ دھرا

جب بیٹھے شیویوں دولھا بن تب پریوں کا واں ناپچ ہوا

اور کرنا سرنا جھانجھ بجے نقارے گونجے شور مچا

جب راجہ نے یہ حکم کیا تیاری ہوا اب بھوجن کی

منگوا کے میدا لاکھوں من اور میوے مصری شکر گھی



حلوائی ہزاروں آبیٹھے کر گرم کرٹھاؤ رکھ تھال نئی  
 کرکھوئے ستھرے دودھ منگا اور ڈالی چینی شکر تری  
 پھر ڈالا خوب گلاب اسمیں اور ڈالیں ڈلیاں مہری کی  
 انبار لگائے پیڑوں کے اور ڈھیر گلابی اور برنی  
 پھر لڈ بھی تیار کئے دے قند بہت بادام گری  
 براق مکدا اور خر مے بھی خوش رنگ امرتی بیر بلی  
 جو حکم ہوا تھا اتنی تو سو خوبی سے بنوا ڈالی  
 جب راجہ نے بھی آنکھ اٹھا ہر جنس بہت ستھری دیکھی  
 جب رات ہوئی تب شیو شنکر خوش وقتی سے سوار ہوئے  
 سب آگے پیچھے دولہا کے دلشاد براتی ساتھ چلے  
 فانوسیں رنگین جھلملیاں اور جھار بڑی کلکاری کے  
 ہر آن جڑاؤ چنور ڈھلیں اور سیس کے اوپر چھتر کھڑے  
 وہ پریاں ناچیں تختوں پر پوشاکیں گہنے جھمک رہے  
 نقارے نوبت طبل نشاں الغزنیے بجتے اور ڈنلے  
 کچھ رنگ عجب کچھ ڈھنگ نے سب سنسنی دھج دکھلائے تھے  
 تھے دھوم مچاتے رستے میں ہر آن اچھلتے جاتے تھے  
 جس آن برات آئی در پر یہ خوبی ٹھہری زیب بھری  
 وہ پریاں ناچیں تختوں پر جھنکاریں مار مجبوروں کی  
 کل زیب براتی چار طرف اور سچ سواری دولہا کی



سب چھچھے چھچھے کوٹھوں پر داں دیکھیں زینت اور خوبی  
وہ آئی تھی جو ساتھ لدی اور آتش بازی تھی چھٹتی

ہتھاب انار اور پھلچھڑیاں بہت پھول ہوائی خوبے کی  
سب شاد ہوئے خوش وقت ہوئے یہ دیکھ تماشے خوبی  
کر وصف بہت بلہار ہوئے اس دھوا کی خوبی کے  
جب ساعت آئی پھیروں کی تب ٹھہری اسن جا یہ خوبی

گھر سچ بلایا دو لھا کو اور پھیروں کی تیاری کی  
کچھ بیٹھے لوگ ادھر ادھر سب اپنے من کے سچ خوشی

جو فرش مقرر ہے اس پر آ بیٹھے دو لھا دو لھن بھی  
جب دو لھا دو لھن مل بیٹھے تب ریت ہوئی گٹھ جوڑے کی

وہ پنڈت آئے ہوم کیا سب لا کر اسکی چیز رکھی  
جب شیونے داں یہ حکم کیا تیاری ہوا ب چلنے کی

اور آپ مندر کے سچ گئے تو ہوئے بد اوں دو لھن کی  
یہ بات بد کی سنتے ہی داں گور کی ماں یوں بولی

سب طور تم اسکے مالک ہو یہ چیری میں تم کو دی  
الغرض یہ طویل نظم قطع و برید کے بعد یہیں ختم ہو رہی ہے جسکی واقعہ

نکاری اور منظر کشی قابل دید ہے۔ خاص طور پر ٹھیٹھ ہندوانہ زبان رسم و رواج اناج  
رنگ طور طریقے سے ہندو تہذیب کا ایک پیکر سامنے آ جاتا ہے۔

ہندو معتقدات و تہذیب و روایات کے سلسلہ کی نظیر اکبر آبادی کی



ایک دوسری نظم "کنھیا جی کی راس" کے عنوان سے پیش کی جا رہی ہے جس میں  
 کنھیا جی اور گویوں کے ناچ رنگ کا ایک خوبصورت سماں باندھا گیا ہے۔  
 اس نظم میں بھی ہندو سیت پورے شباب پر جلوہ گر ہے چند بند ملاحظہ کریں۔

### کنھیا جی کی راس

آئے میں دھوم سے جو تماشے کو گلبدن گویا کہ کھل رہے ہیں گلوں کے چمن چمن  
 کرتے ہیں نرت کچج بہاری بھد برن اور گھنگھروؤں کی سن کے صد اندر چھن چھن

ہر آن گویوں کا یہی مکھ بلاس ہے

دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہے

پہونچے ہے آسماں تئیں مردنگ کی ملک آواز گھنگھروؤں کی قیامت جھنک جھنک  
 کرتی ہے مست دل کو ملک کی ہراک جھنک ایسا سماں بندھا ہے کہ ہر دم ملک ملک

ہر آن گویوں کا یہی مکھ بلاس ہے

دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہے

حلقہ بنا کے کشن جوناچیں ہیں ہاتھ جوڑ پھرتے ہیں اس مزے سے کہ لیتے ہیں دل موڑ  
 آکر کسی کو پٹے ہیں دیں ہیں کسی کو چھوڑ یہ دیکھ دیکھ کسی کا ہے آپس میں جوڑ جوڑ

ہر آن گویوں کا یہی مکھ بلاس ہے

دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہے

ناچیں ہیں اس بہار سے بن ٹھن کے ندلال سر پر ملک براجے ہے پوشاک تن میں لال  
 ہنستے ہیں چھڑتے ہیں ہر اک کو دکھا جمال سکھیں کے ساتھ دیکھ کے یہ کاتھ جی کا حال



ہر آن گوپیوں کا یہی مکھ بلاس ہے

دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہے

ہے روپ کشن جی کا جو دیکھو عجیب انوپ اور ان کے ساتھ چمکے ہے سب گوپیوں کا روپ  
مہتابیاں ٹھٹھیں ہیں گویا کھل ہی ہے ٹھوپ اس روشنی میں دیکھ کے وہ روپ اور سر روپ

ہر آن گوپیوں کا یہی مکھ بلاس ہے

دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہے

بلدیو جی کا میلہ

ہندو معتقدات کے سلسلہ کی ایک اور نظم "بلدیو جی کا میلہ" نظیر

اکبر آبادی نے کہی ہے جو بہت طویل ہے۔ بلدیو جی، کرشن جی کے بڑے بھائی تھے

انھیں کے نام پر یہ میلہ لگتا ہے۔ میلے ٹھیلے میں جو آدمیوں کی بھڑ بھار اور

طرح طرح کے لوگ، طرح طرح کے سامانوں کی دوکانیں اور انواع و اقسام کی

کھانے پینے کی چیزیں فروخت ہوا کرتی ہیں۔ یہاں نوجوان جوڑوں کے غول

بھی نظر آتے ہیں۔ یہی ساری چیزیں نظیر نے اپنی ترجیع بند میں دلکش انداز

میں پیش کی ہیں۔ اس طویل نظم سے کہیں کہیں سے کچھ کچھ اشعار بطور نمونہ

درج ذیل ہیں۔

کیا وہ دبیر کوئی نویلا ہے

موتیا ہے چنبیلی، بیلا ہے

شہری قصباتی اور گنویلا ہے

ایک کیا کیا وہ کھیل کھیل ہے

ناکھ ہے اور کہیں وہ چیلہ ہے

بھڑا نبوہ ہے اکیلا ہے

زرا شرنی ہے پیسا دھیلہ ہے

بھڑے خلقتوں کا ریلہ ہے



رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے

زور بلدیو جی کامیلا ہے

کہیں کچھ مجھ ہے اور کہیں راون	ہے کہیں رام اور کہیں ٹھسمن
کہیں بلدیو اور کہیں سیکشن	کہیں باراکہیں بدن موہن
کہیں زسنگھ ہے وہ ناراین	سب سروپوں میں ہیں اسی کے جتن
کہیں کہتا پھرے ہے یوں بن بن	کہیں نکلا ہے سیر کو بن بن

رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے

زور بلدیو جی کامیلا ہے

نک پلک غنچ لب سچیلے ہیں	ہر طرف گلبدن رنگیلے ہیں
دل کے لینے کو سب ٹھیلے ہیں	بات کے ترچھے اور کٹیلے ہیں
ٹڑھے بلدار اور نوکیلے ہیں	خشک ترزم سوکھے گیلے ہیں
پیار الفت بہانے حیلے ہیں	جوڑے بھی سرخ سبز پیلے ہیں

رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے

زور بلدیو جی کامیلا ہے

جن کی نازک ہر اک پری پوری	نازنین ہیں وہ سانوری گوری
دل کو چھینے ہیں سب برا زوری	کر کے چتون نگاہ کی ڈوری
برج میں جیسے مچ رہی ہو ری	دھوم ناز و ادا جھکا جھوری
چوری کیسی کہ صاف سر زوری	گھونگھٹوں میں ہیں کر رہی چوری

رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے



زور بلد یو جی کا میلہ ہے

ناچ اور راگ کے کھڑا کے ہیں گھنگرو اور تال کے جھنا کے ہیں  
 نقلیں قصے کہانی سا کے ہیں کھنڈ دہرے کبت کتھا کے ہیں  
 کہیں آنغوش کے لپا کے ہیں کہیں بوسوں کے سو جھپا کے ہیں  
 تھر تھری دانت پر کڑا کے ہیں تس پہ جاڑے کے سو جھڑا کے ہیں

رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے

زور بلد یو جی کا میلہ ہے

صحن مندر کا سب سے ہے اعلا اس کا گنبد ہے عالم بالا  
 ہو رہا جھانکیوں کا اجیالا پروے جیسے ہیں چاند پر ہالا  
 ہے کوئی درشنوں کا متوالا کوئی جپتا ہے دھیان میں مالا  
 کوئی دندوتیں کر رہا لالا کوئی جے جے کرے ہے دھن والا

رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے

زور بلد یو جی کا میلہ ہے

لاکھوں بیٹھے بساطی اور منہار اپنا سب گرم کر رہے بازار  
 چوڑی بنگڑی کی اک طرف جھنکار نوگرھی پوٹھ انگوٹھی چھلے ہار  
 لوٹے پڑتے گنوار سی اور گنوار جس گنوار سی کو چلیے دھکا مار  
 گر کے دے گالی یوں کہے ہے پکار کیسوا ٹھلا چلے ہے وارھی جار

رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے

زور بلد یو جی کا میلہ ہے



سیکڑوں رنگ رنگ کی جھڑیاں      پھول گیندوں کے بار کی لڑیاں  
 کہیں چھوٹیں انار پھل جھڑیاں      کہیں کھلتی ہیں دل کی گل جھڑیاں  
 کہیں الفت سے انکھڑیاں لڑیاں      کہیں باہیں گلے میں ہیں پڑیاں  
 عیش و عشرت کی لٹ رہیں جھڑیاں      دال موٹھیں منگو چھپی اور بڑیاں

رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے  
 زور بلدیو جی کا میلا ہے

کیا مچی ہے بہار جے بلدیو      عیش کے کاروبار جے بلدیو  
 دھوم لیل و نہار جے بلدیو      ہر کہیں آشکار جے بلدیو  
 ہر زبان پر ہزار جے بلدیو      دم بدم یادگار جے بلدیو  
 کہ نظراب پکار "جے بلدیو"      سب کہو ایک بار جے بلدیو

رنگ ہے روپ ہے جھمیلہ ہے  
 زور بلدیو جی کا میلا ہے



## باب دوم

ہندو معتقدات، تہذیب و تمدن، رسم و رواج کے عنوان سے نظیہ اکبر آبادی نے بہت کچھ لکھا ہے جس میں سے بیشتر موضوعات پر ہم نے گذشتہ باب میں بطور نمونہ موصوف کی نظمیں پیش کر دی ہیں۔ اب انھیں موضوعات اور عنوان پر اردو کے مشہور ہندو شاعر جناب پنڈت برج زائن چکبست کا کلام پیش کرتے ہیں، جنھوں نے ہندو تہذیب کے معتقدات اور تہذیبی ورثہ کو اپنی اردو زبان کی شاعری میں منتقل کیا ہے۔ ان کی نظم ”کرشن کنھیا“ کے کچھ بند ملاحظہ کریں۔

### کرشن کنھیا

آج کی رات کا دنیا کے لئے کیا ہے پیام حسنِ قدرت کا سرِ شام سے ہے جلوہ عاک  
نور برساتے ہیں تاروں کے چھلکے ہو گجام بن گیا سازِ طرب مستیِ عالم کا نظام  
فرشِ راحت پہ اگر آنکھ جھپکتی جاتی ہے  
بانسری کی میرے کانوں میں صدا آتی ہے  
بے حجابی کی عروسانِ چمن میں ہے صدا گل کا نکہت سے اشارہ ہے کہ پردہ کیسا؟  
دل میں پیوست ہوئی جاتی ہے سوروں کی ادا مینہ برسنے کو ہے کہتی ہے یہ پورب کی ہوا



پیشوائی کے لئے خلق خدا اٹھی ہے  
آج جہنما کے کنارے سے گھٹا اٹھی ہے

چھا گیا ابر برسنے کو ہیں جیسے جھالے آپ ہی آپ ہوئے جاتے ہیں دل متوالے  
آنکھ کہتی ہے یہ بادل نہیں کالے کالے بال کھولے ہوئے ہیں سانوری صورت والے  
کشتی فکر بھی جاتی ہے جہنما کی طرف  
دل میرا کھینچ رہا ہے مجھے جہنما کی طرف

راہ تاریک ہے اور سر پہ گرج بادل کی ڈوگر امینہ کا ہے بوندیں نہیں ہلکی ہلکی  
شوخ و طرار حسین چھو کر یاں گوگل کی چلی آتی ہیں صراحی لئے گنگا جل کی  
دل رطپن کی امیدوں پہ چل جاتا ہے  
کھلکھلا پڑتی ہیں جب بادل پھسل جاتا ہے

یہ خوشی ہے کہ منانا ہے کنھیا کا جنم دل میں ارمان ہزاروں ہیں مگر وقت ہے کم  
نہیں سینے میں سماتا ہے یہ دل کا عالم آنکھ پڑتی ہے کہیں اور کہیں پڑتا ہے قدم  
ایک کو ایک کی صورت جو نظر آتی ہے  
مسکرا دیتی ہے جب برق چمک جاتی ہے

آج سوئی ہوئی دنیا کی ہے قسمت بیدار سال بھر بعد وہ رات آئی ہے دل حسنِ نثار  
یہی بجلی تھی یہی ابر یہی جوش بہار جیب کنھیا کے جنم سے ہوئی روشن شب تار  
قید خانہ کی سیاہی میں وہ تارا چمکا  
جس سے انسان کی ہستی کا ستارا چمکا

تھا جو دنیا کو رہ راست پر لانا منظور جلوہ حق نے لیا قالبِ خاکی میں مظہور



جوشِ رحمت سے غنی فیضِ کرم سے معمور      ظلمتِ جہل مٹانے کو بڑھا چشمہ نور

پردہ غیب سے متھرا کے چمن تک پہنچا

بڑھ کے متھرا سے کرو کشتیر کے دن تک پہنچا

اب ارجن ہے نہ وہ گیان کا دریا باقی      نہ وہ آنکھیں ہیں نہ وہ نور کا دریا باقی

دل لہانے کو ہے دنیا کا تماشہ باقی      درد باقی ہے نہ ہے درد کا شیدا باقی

بانسری لیکے نیاراگ سنا دے کوئی

سوربا ہے دل مایوس جگا دے کوئی

چکبست کی ایک دوسری نظم ”رامائن کا ایک سین“ ہے جو رامائن

کا منظوم ترجمہ ہے اور ہندو تہذیب و کردار کا گراں نمایہ سرمایہ بھی۔ اس حصہ نظم

میں چکبست نے دکھلایا ہے کہ جب رام چندر جی کو باپ کی طرف سے چودہ

سال بن باس کا حکم ملا تو فرماں بردار اور یا شعور بیٹے نے کسی اعتراض

کے بغیر اس حکم کے آگے سر جھکا دیا۔ گھر چھوڑنے سے پہلے رام چندر جی خدا کا نام

لیکرا اپنے باپ سے پہلے رخصت ہوئے پھر اپنی ماں سے رخصت کی اجازت

لینے سے پہلے آنسوؤں کو پونچھ کر دل کو سینھانٹے ہوئے ماں کے پاس گئے

تو شکستہ دل ماں اپنے بیٹے سے کس طرح مخاطب ہوتی ہے، اس رقت انگیز

منظر کو چکبست کے سحر انگیز قلم نے خوبصورت اور موثر انداز میں پیش کیا ہے

آپ بھی دیکھیں ۷

## رامائن کا ایک سین

رخصت ہوا وہ باپ سے لیکر خدا کا نام      راہِ وفا کی منزلِ اول ہوئی تمام



منظور تھا جو ان کی زیارت کا اشتغال • دامن سے اشک پونچھ کے دل سے کیا کلام

اظہارِ بیکسی سے ستم ہو گا اور بھی

دیکھا تمہیں اداس تو غم ہو گا اور بھی

دل کو سنبھالتا ہوا افسردہ نو نہال خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال

دیکھا تو ایک میں ہے سٹھی وہ خسہ حال سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ ملال

تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے

گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ نورِ نظر پہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ

جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں کی رخ کی راہ

چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا

ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا

رو کر کہا خوش کھڑے کیوں ہو میری جاں میں جانتی ہوں کس لئے آئے ہو تم یہاں

سب خوشی یہی ہے تو صبح کو ہو رواں لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں

کس طرح بن میں آنکھ کے تارے کو بھیج دوں

جو گی بنا کے راج دلائے کو بھیج دوں

سرد ہوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گناہ منجدھاریں جو یوں ہوئی کشتی مری تباہ

آتی نہیں نظر کوئی امن و اماں کی راہ اب یاں سے کوچ ہو تو عدم میں ملے پناہ

تقصیر مری خالقِ عالم سبجل کرے

آسمان کچھ غریب کی مشکل اجل کرے



پھر عرض کی یہ مادرِ ناشاد کے حضور      مایوس کیوں ہیں آپ الم گاہیوں و فور  
 صدمہ یہ شاقِ عالم پری میں ہے ضرور      لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرار دور  
 شاید خزاں سے شکلِ عیاں ہو بہار کی  
 کچھ مصلحت اسی میں ہے پروردگار کی  
 جنابِ چلبست نے ماں کا جو جواب لکھا ہے 'وہ منظر کشی بھی دیکھنے کی چیز  
 ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ے

یہ گفتگو ذرا نہ ہوئی ماں پہ کارگر      ہنس کر فوراً س سے لڑکے پہ کی نظر  
 چہرے پہ یوں سنسی کا نمایاں ہوا اثر      جس طرح چاندنی کا ہوشمسان میں گذر  
 پنہاں جو بیکسی تھی وہ چہرے پہ چھپا گئی  
 جو دل کی مردنی تھی نکا ہوں میں آگئی

پھر یہ کہا کہ میں نے سنی سب یہ داستاں      لاکھوں برس کی عمر ہو دیتے ہوں ماں کو گیاں  
 لیکن جو میرے دل کو ہے درپیش امتحان      بچے ہو اس کا علم نہیں تم کو بے گماں

اس درد کا شریک تمہارا جگر نہیں  
 کچھ مامتا کی آنچ کی تم کو خبر نہیں

ان آنسوؤں کی قدر تمہیں کچھ ابھی نہیں      باتوں سے جو کچھ یہ وہ دل کی لگی نہیں  
 لیکن تمہیں ہو رنج یہ میری خوشی نہیں      جاؤ سدھار و خوش رہو میں روتی نہیں

دنیا میں بے حیائی سے زندہ رہوں گی میں  
 پالا ہے میں نے تھک تو دکھ بھی سہوں گی میں

دونوں کے دل بھڑکے ہوا اور ہی سماں      گنگ و جن کی طرح سے آنسو ہوئے رواں



ہر آنکھ کو نصیب یہ اشکِ وفا کہاں ان آنسوؤں کا مول اگر ہے تو نقد جاں

ہوتی ہے ان کی قدر فقط دل کے راج میں

ایسا گہر نہ تھا کوئی دشر تھ کے راج میں

نظرِ اکبر آبادی کی طرح پنڈت برج زرائن چکیت بھی خالص ہندوستانی مزاج

شاعر تھے انھیں بھی اپنے ملک اور اپنے وطن کی ہر شے سے پیار تھا۔ انھوں نے

حب الوطنی سے سرشار گیت بھی گائے ہیں اکابرینِ نظمیں بھی لکھی ہیں نیز بہاں کے

طبعی اور جغرافیائی حالات کو بھی منظوم کیا ہے۔ ان کی نظم ”پھول مالا“ سے چند اشعار

بطور نمونہ پیش خدمت ہیں۔

## پھول مالا

رنگِ روغن تمھیں یورپ کا مبارک لیکن قوم کا نقش نہ چہرے سے مٹانا ہر گز

دل تمھارا ہے وفاؤں کی پرستش کے لئے اس محبت کے شوالے کو نہ ڈھانا ہر گز

پوجنے کیلئے مسند رہے جو آزادی کا اس کو تفریح کا مرکز نہ بنانا ہر گز

نقدِ اخلاق کا ہم نل کی طرح ہار گئے تم ہو دمنیت پر دولت نہ مٹانا ہر گز

خاک میں دفن ہیں مذہب کے پرانے پاکھنڈ تم یہ سوتے ہوئے فتنے نہ جگانا ہر گز

اسی طرح نظم ”خاکِ ہند“ کا صرف ایک ہی بند دیکھیں جس کا ایک ایک

لفظ وطن کی محبت کا امین اور رازدار ہے

گو تم نے اُردوی اس معبد کہن کو سرمد نے اس زمیں پر صدقہ کیا وطن کو

اکبر نے جامِ الفت بخشا اس انجمن کو سینچا ہو سے اپنے رانے اس چمن کو



سب سویر اپنے اس خاک میں نہاں ہیں  
ٹوٹے ہوئے کھنڈ میں یا ان کی ہڈیاں ہیں

ہندو معتقدات سے متعلق موضوعات و عنوان پر اردو تہذیب و تمدن پر ایک دوسرے  
ہندو شاعر منشی جگت موہن لال روال نے بھی کافی نظمیں کہی ہیں اردو شاعری کے  
مختلف اصناف سخن میں انھوں نے طبع آزمائی کی ہے واقعات نگاری و منظر کشی کو  
ایک حسین پرایہ بیان عطا کر کیا ہے اسکا اندازہ آپ کو ان کی نظم ”چتر کوٹ“ سے  
بخوبی ہو جائے گا جو ہندوانہ موضوع اور اعتقاد پر مبنی ہے جسکا مختصر اپس منظر یہ  
بیان کیا ہے کہ جب راجہ دسر تھہ نے رانی کیلکی کے اصرار پر شری رام جی کو ۴ سال  
بن باس کا حکم دیا اور بھرت جی کو راج پاٹ سنبھالنے کو کہا بلکشمین جی اسوقت موجود  
نہیں تھے انھیں بلانے کا حکم صادر فرمایا تب رام چندر نے اپنے دوسرے بھائی  
شری لکشمین جی کو ساتھ لے کر بن باس کیلے روانہ ہوئے اور جب باپ کا حکم بھرت جی کو  
گدی سنبھالنے کا اور رام چندر جی کو بن باس جانے کی خبر لگی تو بھرت جی نے  
راج پاٹ لینے سے انکار کر دیا اور رام چندر کو بن باس سے واپس لانے اور انھیں  
گدی سنبھالنے کی سفارش کرنے خود ہی چتر کوٹ روانہ ہو گئے اسوقت کا ایک  
سین جناب موہن لال روال نے یوں نظم کہا ہے۔

”چتر کوٹ“

آیا نظر جو دور سے اڑتا ہوا غبار  
لچھمن کے دل کو ہونے لگا سخت انتشار  
کی عرض یوں حضور شبہ آسمان وقار  
کچھ ہو رہے ہیں حطرہ کے آثار آشکار

تسکیں حصول تخت سے شاید ہوئی نہیں  
یہ فوج ہے بھرت کی میرے دل ہے یقین



گرد و غبار دیکھ رہے ہیں حضور کچھ  
نزدیک آگئی، نہیں اب فوج دور کچھ  
ڈر ہے مجھے کہ آج خطر ہے ضرور کچھ  
نیت میں آگیا ہے بھرت کے فتور کچھ

اس کے سوائے جنگ کے انجام کچھ نہیں

اس قافلہ کا در نہ یہاں کام کچھ نہیں

حیرت کی جگہ ہے اور ہے افسوس کا مقام  
بھائی کو قتل کا ہے ہمارے خیال خام  
لیکن بری جگہ ہے یہ دنیا ہے جس کا نام  
دل میں بھرت کے در نہ یہودائے انتقام

بھائی بھرت سا اور حسد کا شکار ہے

سب مال لے کے جان ہر اور پہ دار ہے

پلٹھمن کے منہ سے سن کے الفاظ رشت کیوں  
کانوں کو اپنے رام کو ہوتا نہ تھا یقیں  
کچھ فکر مند ہو کے باندازِ دل نشیں  
بو لے غلط خیال ہے ایسے بھرت نہیں

اہلِ وفا میں مایہ صد ناز ہیں بھرت

دنیا کے بھائیوں میں سرفراز ہیں بھرت

آئینہ ہے غبار سے خالی بھرت کا دل  
ہے اک نگاہ پاک خیالی بھرت کا دل  
ہے ایک طرف ہمت عالی بھرت کا دل  
بے شک ہے معالی بھرت کا دل

جامِ جہاں نما ہے بھرت کا دل غمور

یہ بد گمانیاں ہیں تمہاری خرد سے دور

رام اور لکشمی میں تھی یہ گفتگو یہاں  
تصویرِ اضطرابِ عالم تھے بھرت وہاں  
بو لے بشتان سے کہ اے نازش جہاں  
یمنِ قدمِ رام کہاں اور بن کہاں

دل جائے خاک پا بھی پئے قشقہ جبین

بھٹکوا یقین اپنے مقدر سے یہ نہیں



سیتا کو اس وفا پہ رفاقت پہ ناز ہو      لچھمن کو اپنے حسن اطاعت پہ ناز ہو  
خدمت پر اپنی اپنی سعادت پہ ناز ہو      جائے جو چتر کوٹ تو قسمت پہ ناز ہو

وحشی طور بن کے سعادت نصیب ہیں

اک ہم ہیں بد نصیب جو فرقت نصیب ہیں

یہ بات کہتے کہتے بھرت ہو گئے رواں      اس سمت کو جدھر نظر آیا تھا کچھ دھواں

اس اضطراب سے جو نہیں قابلِ بیاں      دل سرشار طبع حزنیں چشمِ خوں چکاں

سمجھے کہ بس فردِ گنہہ رام ہے یہی

ختمِ مصائب غمِ دُلاام ہے یہی

دیکھا تو ہے بھبھوت بدن پر لگی ہوئی      سو بار جس پہ صدقے ہوں بلبوسِ قیصری

رونی فزا ہیں دلہنے پر لکشمں جبری      اور بائیں پر ہیں ہدم و ہم رازِ جانکی

کرتا تھا کسب نورِ جوارِ وحِ پاک سے

چمکا تھا اور رنگِ بدن زنگِ خاک سے

رام اٹھ کھڑے ہوئے جو بھرت پڑی نظر      لپٹا لیا گلے سے برادر کو دوڑ کر

منظر وہ تھا فرشتے بھی حیراں تھے چرخ پر      نقشِ الم ادھر یہ وہ تصویرِ غم ادھر

کلفت جو تھی دلوں میں وہ اشکوں سے دھوئی

اتنے بھرائے دل کہ زباں بند ہو گئی

نظم کے باقی حصہ کو قلم انداز کرتے ہیں البتہ اس سلسلہ کی ایک دوسری نظم ”نظمِ رطتِ بال“

کے عنوان سے رواں صاحب نے کہی ہے جسکا مختصر خلاصہ یہ ہے کہ بال سیکریلو

کا بڑا بھائی تھا جس نے سیکریلو کو نکال دیا تھا جو بغرض انتقامِ رام چندر جی



سے مل گیا تھا تب سیگز لو نے رام جی کو غلط مشورہ دیکر بال کو مروا ڈالا تھا۔ بال کا  
ایک ہی لڑکا انگڑ تھا۔ ایسی حالت میں انگڑ کی بیوی تار کے دل پر کیا کچھ گزری اس  
رقت انگیز منظر کو رواں کی زباں سے سنئے کہتے ہیں یہ

### نظم و رحلت بال،،

آلودہ خاک و خوں میں پڑا تھا زینِ بال      دکھن کی سمت پاؤں تھے سر جانبِ شمال  
بیٹھا ہوا سکوت میں تصویر کی مثال      تھا اشک ریز بال کا فرزند خستہ حال

سیگز بوجپ تھا بال کے قاتل خموش تھے

چہرے کے رنگ سب لے اڈ گئے سب خموش تھے

نظریں اٹھیں ہر ایک کی اک سمت دفعتاً      آتی ہوئی دکھائی دی اک شعلہ پیرہن

غم کی شبیہ نقش الم صورتِ محسن      پز مردہ یوں پزنگ خزاں دیدہ چمن

شدت یہ رنج کی تھی کہ سیکار تھے حواس

گیسو الجھ کے لٹکے تھے شانوں کے پاس

اگر قریب بال کھڑی ہو گئی وہ حور      بس اتنے فاصلے سے کہ نزدیک اور دور

حالت یہ کرب کی تھی کہ دم کرتا تھا تصور      کچھ کہہ سکی نہ منہ سے مگر ہوا ضرور

بسل نے چشمِ یاس سے ایسی نگاہ کی

دشمن جو دیکھتے تھے اٹھول نے بھی آہ کی

طغیانی خیال ہوئی رفتہ رفتہ کسم      مشکل ہوا سکوت سے اظہارِ رنج و غم

ایسی نظرے جسمیں تھی حیرت و الم      دیکھا یہ سمتِ رام پئے شکوہ ستم

پھر ایک بار اُکے فناں لب پہ رک گئی

جس سے گلہ تھا اس سے نظر بک جھک گئی



جب شکوہ غموش ہوا رام سے تمام      تارا بلک کے یوں ہوئی شوہر سے ہم کلام  
اب جی کے کیا کروں گی رہا کیا جہاں کام      دنیا کے عیش و جاہ کو بس آج سے سلام

دل کو سرور قلب کو راحت نصیب تھی

قدموں میں آپ کے مجھے جنت نصیب تھی

یہ کہے اس نے جانب سیکڑو کی نگاہ      دل میں کمال درد لبِ جانفزا پہ آہ  
بولی کہ کیا یہی تھی محبت کی رسم و راہ      بھائی کی ناؤ با تھ سے بھائی کے ہوتاہ

سیکڑو! کیا یہ قوت بازو کا فرض تھا

وہ کام کر دکھایا جو دشمن نہ کر سکا

مانا کہ دوستی کا نہیں مستحق تھا بال      انگلی کی کمسنی کا تو لازم تھا کچھ خیال

جب انگلیاں اٹھیں گی تو کیا ہوگا انفعال      یہ وہ ہیں جن کے ہاتھ ہیں بھائی کے حوال

پمپا پوری میں راج کو کس منہ سے جاؤ گے

اہل وطن کو کون سی صورت دکھاؤ گے

رام چند راجی کے بن باس ہی سے متعلق ایک اور ”شکتی بان“ کے عنوان سے

لکھ کر رواں نے اس واقعہ کو زندگی بخشی ہے جب لنکا کا راون سیتا جی کو اٹھانے

گیا اور رام چند راجی نے سیتا جی کو حاصل کرنے کے لئے لنکا پر حملہ کر دیا اس

حملہ میں لکشمی جی بھی بھائی کے شانہ بہ شانہ تھے جنہیں میگھنا تھ نے شکتی بان

سے اتنا شدید زخمی کر دیا تھا کہ ان کے جانبر ہونے کی امید باقی نہیں تھی،

اس وقت رام چند راجی اپنے برادر عزیز لچھمن جی کا سراپے زالوں پہ رکھ کر

انتہائی غم و الم کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ عالم پاس میں وہ کیا سوچ رہے تھے



اور لچھمن جی سے مخاطب ہو کر کیا کہہ رہے تھے اس کی عکاسی رواں نے اپنی  
نظم میں بڑے موثر انداز میں کی ہے جو بند و معتقدات کی ایک جیتی جاگتی تصویر  
ہے چند بند پیش خدمت ہیں

(جگت موہن لال رواں)  
”شکستی بان“

میدان جنگ لٹکا آفت کا سامنا ہے      کل فوج میں و فور رنج و غم دبکا ہے  
زانو پر رام جی کے لچھمن نے سر رکھا ہے      دشمن کو بھی ہلا دے یہ حال رام کا ہے  
بیٹھے ہوئے بیٹے کل اور ہاتھ مل رہے ہیں

نظر میں جھکی ہوئی ہیں آنسو نکل رہیں

لشکر پہ ہے تباہی وشت برس رہی ہے      ہر سمت ہے اداسی شامت برس رہی ہے  
پہن و غایں گویا وشت برس رہی ہے      چہرے رام جی کے حسرت برس رہی ہے

حد سے فزوں ہو جب اندیشہ جدائی

دل سے نکل کر اس دم فریاد لب تکائی

لچھمن خلاف عادت خاموش کیوں ہوئے تم      لب پر نہیں تمہارے اگلا سادہ تبسم  
کیوں روٹھتے ہو بھائی ٹھہر کر و ترحم      منتل ہے عقل میری میرے حواس میں گم

تعلیل حکم میں کیوں تاخیر کر رہے ہو

تعظیم چاہئے تھی تحقیر کر رہے ہو

بستی سے ساتھ آئے جس طرح سوتے صحرا      ساتھی بنوں گایوں ہی ہستی سے میں عدم کا  
جنگ و جدال ناحق بے سود فکر دنیا      دشمن کو ہو مبارکت میں فتح کیا کروں کا

بھائی اگر نہیں ہے دشوار زندگی ہے

بے لطف زندگی ہے بے کار زندگی ہے



ہرگز نہ میں اکیلا سوئے اٹھ بھپڑوں گا  
اہل وطن کے طعنے ہرگز نہ میں سنوں گا  
یا اپنی زندگی میں جنگل میں کاٹ دوں گا  
یاد دشمنوں سے لڑ کر میں خود بھی مر سوں گا  
بدنامیاں اٹھائے دنیا میں کون رہ کر

یہ فیصلہ ہے دل کا ذلت سے موت بہتر

اے الفت مجھ اے نازش عزیزاں  
اے پیکر سعادت تصویر حسن امکاں  
تسکین قلب مضطرب دل پریشاں  
آنکھیں اٹھا کے دیکھو ہے کون تم سے سناں  
آپ حیات بخشو کچھ تو کہو زباں سے  
کس واسطے خفا ہو رام صحبتہ جاں سے

ماں باپ سے چھٹے تم منہ بھائیوں سے موڑا  
جنگل کی راہ پکڑی اپنے وطن کو چھوڑا  
خاطر سے تم نے جسکی اپنوں سے رشتہ توڑا  
دل کر رہے ہو پھپھن کیوں آج اسکا تھوڑا  
مجھ کو بھی ساتھ لے لو خواہش سفر ہے  
تنہا یہاں نہ چھوڑو یہ دشمنوں کا گھر ہے

رواں کی اس نظم کو ہم یہیں چھوڑ کر اب آگے دوسری نظم کی طرف رخ کرتے ہیں  
انھوں نے ہندو پیشوا تلسی داس پر بھی اپنے عقیدت کے پھول چڑھائے ہیں  
جو ہندو دھرم کے اہم مستون سمجھے جاتے ہیں جنھوں نے پران وید اور گیتاجی  
متبرک کتاب کے مسائل کو اپنی کتاب رامائن میں سمو یا ہے جسے ہندو دھرم میں  
ایک مقدس کتاب کی حیثیت حاصل ہے۔

رواں نے اس نظم میں بتایا ہے کہ جب ہندوستان کے لوگ بٹ اعمالیوں  
میں مبتلا تھے اور مذہب کا وقار کھو چکے تھے اس وقت ان کی رہبری کیلئے



قدرت نے تلسی جی کو پیدا کیا جنھوں نے اہل ہند کو قعر مذلت سے نکال کر انسانی حقوق کی نگہداری پر مامور کیا۔ اس نظم کے بھی چند بند پیش کئے جاتے ہیں جس سے ہندو معتقدات کی واضح تصویر سامنے آجاتی ہے۔

نظم و تلسی واس، روح رواں ص ۱۲۹ (جگت موہن لال روال)

یہ عقیدہ ہندوؤں کا ہے نہایت ہی قدیم جب کبھی مذہب کی حالت ہوتی ہے اس وقت  
قادر مطلق جو ہے دانائے اسرار و کریم بھیجتا ہے رنمائی کیلئے اپنا ندیم

رہبرانِ راہ حق جب رہبری فرماتے ہیں

بھولے بھٹکے سب مسافر راہ پر آجاتے ہیں

اک زمانہ تھا کہ غارت ہو رہے تھے اہل ہند اپنا مذہب اپنے ہاتھوں کھو رہے تھے اہل ہند  
اک عجب خواب گراں میں سو رہے تھے اہل ہند اپنے ہی اعمال کو خود روئے تھے اہل ہند

فرق ہونے کو تھا جب بڑا ہماری قوم کا

گوشہ عزلت میں تلسی نا خدا پیدا ہوا

تھے پران و وید و گیتا کے مسائل جس قدر سلک رامائن میں رکھا تو نے سب کو گوندھ کر

جو خزانے تھے پرانے ان کے ہم تھے بے خبر آنکھیں تھیں لیکن نہ عظمت اپنی آئی تھی نظر

ہو سکے اے ملک کے فخر تری تعریف کیا

تو نے اک کونے کے اندر بند دریا کر دیا

مرحبا اے آئینہ بردار فطرت مرحبا مرحبا اے کاشف رمز حقیقت مرحبا

مرحبا اے ہم نشین بزم حکمت مرحبا مرحبا اے دانش آموز طریقت مرحبا

دار و دکا ہے تری اس نظم نے تلوار کا

تیرے سر سہارا ہے دھرم کے اپکار کا



دل دہل جاتا ہے ہم جو وقت کرتے ہیں خیال تیری رمان نہ ہونی گرتو ہوتا کیسا حال

چند دن وہ اور چلتا اگر زمانہ اپنی چال ہمکو کرویتی ضعیف لا اعتقادی پائمال

رائے یہ تیری نہیں فتویٰ ہے ساری قوم کا

تیری رمان نہیں نغمہ ہے ساری قوم کا

جگت موہن لال رواں نے "پیامِ رکنی" کے عنوان سے ایک نظم کہی ہے جس میں ہندو معتقدات واقعات و کردار کو ایک عمدہ سلیقہ سے پیش کیا گیا ہے انہیں واقعات و کردار اور تہذیب و روایات کو جنابِ نظیر اکبر آبادی نے بھی اپنی نظم رسم کتھائن میں بیان کیا ہے جسے آپ گزشتہ باب میں دیکھ سکتے ہیں ان دونوں نظموں میں جو فرق ظاہر ہوتا ہے وہ زبانِ بیان کا فرق کہا جاسکتا ہے نظیر نے اپنی نظم میں ہندی یا ہندوانے الفاظ میں اظہارِ خیال کیا ہے جب کہ رواں صاحب نے رواں دواں اردو زبان میں رکنی دیوی کے پیغامِ محبت کو کھینچا ہی تک پہنچایا ہے۔ اس نظم کے چند بند آپ ہی ملاحظہ کریں۔

پیامِ رکنی، روح رواں صفحہ ۱۱ جگت موہن لال رواں

سوادِ ہند میں اک شہر کنند پوز نامی تھا اور اس میں حکراں تھا اک معزز بھیشک راجہ

عقیفہ رکنی دختر تھی اسکی حسن میں یکتا رکن تھا بھیشک کے سارے لڑکوں میں بڑا لڑکا

رکن اور بھیشک کورات دن یہ فکر رہتی تھی

کسی ہمسرے رکنی کی جلد ہوشادی

رکن نے گھر میں رفتہ رفتہ رکنی کا عقد ٹھہرایا معزز پندتوں اور عالموں کی پہلے بلوایا

مبارک ساعتوں میں طالع ہمیشہ دکھلایا موافق عقد کی تجویز کو جب ہر طرح پایا



مقرر کر دیا اک یوم شادی کا بھی خوش ہو کے

ادا ہونے لگیں شادی کی رسمیں دونوں بچے

مگر تھی رکنی نا دیدہ عاشق شیا م سندر کی      نہ تھی ماں باپ کو اصلا مگر اسکی خبر کچھ بھی  
دور شرم سے کہتی نہ تھی کچھ منہ سے بیچاری      مگر ہاں دل ہی دل میں رات دن گھٹکرتی تھی

بس اسکی چادر شرم و حیا غم پوش تھی گویا ۛ

بھری نخل میں رکن شعلہ خاموش تھی گویا

تلک بھی ہو گیا اور یوم شادی بھی قریب آیا      یہاں تک بیاتے سپاں کنڈن پوڑیں پہنچا

بس اب تو رکنی کا دل نہایت درجہ گھبرایا      برہن اک معزز نیک اور سنجیدہ بلوایا ۛ

شریک درد کے راز داری کی قسم دیکر

کہا میری طرف سے شیا م سندر کے قدم لیکر

برادر کی جفاؤں کی مصیبت ان سے کہدینا      یہ سب ناگفتنی طوائف حیرت ان سے کہدینا

عزیزوں کی مسرت میری کلفت ان سے کہدینا      یہاں کی سب یہ طوفاں خیر خاں ان سے کہدینا

یہ کہدینا کہ دامان تحمل چاک ہوتا ہے

کوئی دم میں بس اب رکن کا قصہ پاک ہوتا ہے

جو پوچھیں نام میرا شیا م کی بدنام بتلانا      جو پوچھیں کام تفریح دل نا کام بتلانا ۛ

جو پوچھیں وجہ کلفت عشق کا انجام بتلانا      جو پوچھیں حال سوزِ ہجر سے سرسام بتلانا ۛ

وطن پوچھیں تو کہنا یوں تو اک مشکل میں رہتی ہوں

مگر اب عاشقی کی آخری منزل میں رہتی ہوں



سنب کی رکنی کی داستانِ دردِ بیماری تو اک حیرت کا عالم شیاں سندر پر ہوا طاری  
اسی دم ہو گئے رخصت شکیب جبر و خود داری ہوئی ان کے عوض رنج و الم کی گرم بازی

اثر انداز جذبِ عشقِ رکن ہو گیا آخر

جو ناممکن نظر آتا تھا ممکن ہو گیا آخر

جو لفظ کھولا تو ضبطِ عشق کی روداد پیدا تھی وہاں زخم تھا ہر دائرہ فریاد پیدا تھی  
ہر اک نقطہ سے شانِ کوشش بر باد پیدا تھی شکستِ آرزوئے خاطرِ ناشاد پیدا تھی

اثر کس طرح آخر شیاں سندر پر نہ ہو جاتا

کہ یہ خونِ جگر سے رکنی نے خط میں لکھا تھا

منشی جگت موہن روال کی ایک دوسری نظم ”دو آئینے“ کا ذکر بھی ضروری اسلئے معلوم  
ہوتا ہے کہ اسکا تعلق بھی خالص ہندو تہذیب و کردار سے ہے۔ اس نظم میں ایک بڑے  
کو شادی کا پیغام اور اسکا جواب نہایت پاکیزہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ بہت  
پہلے ہندو مذہب میں سستی کا رواج عام تھا۔ یعنی اگر کوئی شوہر مر جائے تو اس کی  
بیوی کو بھی شوہر کے ساتھ زندہ جلادیا جاتا تھا۔ لیکن وہ انسانیت سوز رسم باقی  
نہیں ہے پھر بھی اتنا ضرور ہوتا ہے کہ جو عورت بیوہ ہو جاتی ہے وہ دوسری شادی  
نہیں کرتی اسے شوہر کی درجہ اطاعت و محبت کا اظہار سمجھا جاتا ہے۔ نظم خاصی  
طویل ہے اسلئے اختصار کے ساتھ کچھ منتخب اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔  
دو آئینے ،، روح روال صفحہ ۱۲۲ (جگت موہن لال روال)

حالِ دل وہ ہے کہ کہنا جسے آسان نہیں اور خاموش بھی رہنے کا اب امکان نہیں

اسلئے اب تمہیں لکھتا ہوں یہ خط اپنے پیاری کہ نہ واقف ہو میرے حال سے دنیا ساری



پوچھ لو دل سے جو مانو یہ ہمارا کہنا  
ہے کٹھن بات جوانی میں اکیلے رہنا  
چشم بد دور تمہارا ابھی سن ہی کیا ہے  
ابھی کیا لطف اٹھائے ابھی کیا دیکھا ہے  
جذبہ دل کا خمار آنکھوں میں جب پاؤنگی  
آئینہ دیکھ کے خود آپ ہی شرادہ نگ

ایک دوزخ نئی ہر روز دکھانے کیلئے

موسم آئیں گے جلے دل کو جلائے کیلئے

دوپہر کی وہ اداسی وہ پہاڑ ایسے دن  
کاتے کٹ جائیں اکیلے یہ بھلا کب ممکن  
دن اگر کٹ بھی گیا رات کٹے گی کیونکہ  
جسکی اک اک گھڑی ایسی ہیکہ روز محشر

ساتھ لاتی ہے بہاروں کے چھیلے برکھا

کیسے کاٹو گی میری جان اکیلے برکھا

دل دھڑک جائیگا بادل کے کڑک جانے  
دل دہل جائیگا کوندے کے لپک خجانے  
گھاؤ پر گھاؤ لگانے پیسے اکشر  
پھول سے کال پر منڈلائیں گے بھونرے اکثر  
کسی صورت سے جو ہر سات کا موسم گزرا  
اک رنج کچھ اور بڑھا دیگا کلابی جاڑا  
دل کو برائیگی جب باغ میں کوئل کی صدا  
کچھ خبر ہے تمہیں کیا حال تمہارا ہو گا  
بھول کر جو ہمیں لوگی سبنتی ساری  
دیکھنے آئیں گی ہم جو لیاں باری باری

کچھ ہر ماننے کی بات میری جان نہیں

عمر عصمت سے گزر جائے یہ آسان نہیں

(بیوہ کا جواب) روح رواں صفحہ ۱۲۸

اک مہجور کی تسلیم ادب ہو جو قبول  
نذر میں پیش کروں پاک خیالات کچھ بھول  
آپ نے خط تو بہت لکھا ہے لیکن  
سخت افسوس کہ اقرار نہیں ہے ممکن



زیب دیتا نہیں القاب مجھے پیاری کا  
 جان کہنا کسی بیگانے کو دستور نہیں  
 میری قسمت میں اگر عیش کا سماں ہوتا  
 رات دن اس طرح مجھ کو نہ لاتے سوامی  
 یہی بہتر ہے کہ اب آپ محبت نہ کروں  
 ساتھ سوامی کے میرے دل کی تنگیں بھی گئیں  
 ساتھ سیندر کے سوریں کی چتا پر رکھ کر  
 آپ کہتے ہیں کہ موسم مجھے سڑپائیں گے  
 کیا سنائیں گے پیچھے مجھے بانی اپنی  
 آپ کی عقل ہے تنزینِ وفا سے خالی  
 یوں دکھاؤ نہ دکھاؤ کسی دکھیا کی  
 یہ کرم ایسی عنایت مجھے منظور نہیں  
 کیوں گلستاں مری نظروں میں بیا باں ہوتا  
 اس طرح دکھ میں مجھے چھوڑ نہ جاتے سوامی  
 میری پھوٹی ہوئی تقدیر میں شرکت نہ کروں  
 میرے ارمان گئے میری انگلیں بھی گئیں  
 پھونک دی میں نے جوانی بھی چتا پر رکھ کر  
 میں سمجھتی ہوں کہ پیغامِ وفا لائیں گے  
 میرا ہی دکھ تو کہیں گے وہ زبانی اپنی  
 کہیں بیوہ بھی بہنتی ہے سبنتی ساری

گرچہ سائل پہ ہے دنیا میں کرم کا مہول ہا

پھر بھی اس خط کو سمجھتی ہوں میں اک فکرِ فحول

جگت موہن لال روال کی پیش کردہ تمام نظمیں ہندو معتقدات، تہذیب و تمدن  
 کی پوری پوری عکاس ہیں اب ایک مسلمان شاعرِ عالم مولانا ظفر علی خاں جو نہ  
 صرف ہندوستان بلکہ عالمِ اسلام کے لئے محتاجِ تعارف نہیں ان کے کچھ کلام  
 پیش کئے جا رہے ہیں انھوں نے اتحادِ بین المذاہب و المسلمین عنوان سے جو نظم کہی ہے اس میں ہندو  
 مذہب کی عظمتِ رفتہ کی یاد دلاتے ہوئے ان کی تہذیب کی پامالی پر نہایت  
 پردرد اور سبق آموز باتیں بتلائی ہیں، آپ بھی سینے اور سبق حاصل کیجئے۔ مولانا ظفر علی  
 خاں سوالیہ انداز میں کہتے ہیں کہ سہ



وہ تہذیب اسے ہندوؤں ہو گئی کیا؟  
 ہوئی کیا وہ دولت کہ شوکت تھی اسکی  
 بجا جسکا ڈنکا تھا دنیا کے اندر  
 چمکے میں بجلی گر جنے میں تیندر  
 بنایا تھا ارجن کو جس نے سکندر  
 پڑے جگمگاتے تھے کاشی کے مندر  
 کہ ہر گم ہوا سا غراس و دیا کا  
 بہا جس سے تھا معرفت کا سمندر

جو گیتا ای چشم بصیرت سے پڑھ لو

تو نور خدا دیکھ لو دل کے اندر

مولانا ظفر علی خاں نے شری رام چندر جی کو مخاطب کرتے ہوئے ایک نظم کہی ہے  
 جس سے مولانا کی رام چندر سے گہری عقیدت اور محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ کہتے  
 ہیں۔

نہ تو ناقوس سے ہے اور نہ اصنام سے ہے  
 ہند کی گری بنگامہ تیرے نام سے ہے  
 میں تیرے شیوہ تسلیم پہ سر دھتا ہوں  
 کہ یہ اک دور کی نسبت تجھے اسلام سے ہے  
 ہو وہ چھوٹوں کی عنایت کہ بڑوں کی شفقت  
 زندہ دونوں کی حقیقت تیرے پیغام سے  
 تیری تعلیم ہوئی نذر خرافات و فرنگ  
 برہمن کو یہ کلمہ گردشِ ایام سے ہے

نقش تہذیب اگر اب بھی نمایاں ہے کہیں

تو وہ سیتا سے ہے لچھمن سے ہے اور رام سے

پرار تھنا پر مولانا کے بھی چند شعر سنئے فرماتے ہیں۔

ہر ایک پرش ہو بھارت کا دوسرا ناگور  
 ہر استری کا تخلص سر و جی ہو جائے  
 ہر ایک شہر میں ہو دوبا کا زور اتنا  
 کہ دیش بھر میں جو کنگال ہے دھنی ہو جائے



کرشن اور بدھشٹرنے ہر اک بالک ہر ایک کنیا سیتا وید منی ہو جائے

نہ امتیاز رہے ذات پات کا کچھ بھی

ہر ایک شدر کی لڑکی برہمنی ہو جائے

گوکل کی بانسری کی گونج کے عنوان سے مولانا کہ ایک نظم کے چند اشعار سینے

جو ہندو مسلم اتحاد کے درس کی حیثیت رکھتے ہیں۔

اگر کرشن کی تعلیم عام ہو جائے تو کام فتنہ گردوں تمام ہو جائے

بہ پاسِ خاطر ہم سایہ ہر دوار کی روح نثارِ حضرت خیر الانام ہو جائے

مٹائیں برہمن شیخ تفرقے اپنے زمانہ دونوں کے گھر کا غلام ہو جائے

وطن کی خاک کے ذروں سے چاند پیدا ہوں بلند اس قدر اس کا مقام ہو جائے

سلیقہ بادہ کشی کا اگر ہو یاروں کو نہ شکست تو بہ کا بھی اہتمام ہو جائے

ہے اس ترانے میں گوکل کی بانسری کی گونج

خدا کرے کہ یہ مقبولِ عام ہو جائے

آئیے اب ایک مایہ ناز اردو شاعر جناب درگاہ سہائے سرور جہاں آبادی کے

مذہبی منظم کلام جو ہندو معتقدات اور تہذیب و روایات کی بھرپور نمائندگی کرتے

ہیں۔ ان پر نگاہ ڈالیں اس عظیم شاعر کو منظر نگاری میں کمال حاصل تھا اور

جناب پنڈت دیپاشنکر، شنکر دیال نسیم کے بعد سرور صاحب کا اسی درجہ

متعین کیا جاتا ہے۔ موصوف کی نظم سیتا جی کی گریہ و زاری کے کچھ اشعار

پیش کئے جاتے ہیں۔ جو اس وقت کی منظر کشی ہے جب شری رانچندر جی

بن باس کیلئے اپنے ماں باپ سے رخصت ہو رہے تھے سیتا جی اس وقت رام جی



سے اپنے ساتھ رکھنے کی التجائیں کرتی ہوتی یوں مخاطب ہیں سہ  
 ”سیتاجی کی گریہ و زاری“

ہمراہ اپنے بن کو مجھے ساتھ لے چلو	ریکھا تمہارے چہرہ کی ہوسا تھلے چلو
نازک ہے میرا شیشہ دل ٹوٹ جائیگا	چھوڑا تمہارا دلش تو جی چھوٹ جائیگا
گھر میں جو چھوڑ جاؤ گے سیتا غریب کو	پادگے بن سے آکے نہ جیتا غریب کو
ایسے تمہارے ساتھ پھروں گی میں نہیں خوش	بھونر اگلی کلی پہ ہو جیسے چمن میں خوش
پتیا برسمجھ کے درختوں کی چھال کو	آراستہ کروں گی قد تو نہال کو
سبزہ بنا کے لائیگا بستر میرے لئے	تھولا تھولانے آئیگی صرصر میرے لئے
صورت تمہاری دیکھ کے غم بھول جاؤں گی	صحرا کے سارے رنج و الم بھول جاؤں گی

کر پاندھان ٹھکونہ دکھ درد لوگ کا

پروانہ کے پران نہ دکھ درد لوگ کا

تاریک تم بغیر ہے عالم میرے لئے

فردوس بھی ہے آہ جہنم میرے لئے۔ سرور جہاں آبادی از حکم چند زیر صفحہ ۳۰۴

سیتاجی پر ایک اور طویل نظم نوبت رائے نظر کی ہے جو رامائن سے ماخوذ ہے اس کے  
 کچھ منتخب بند پیش کئے جاتے ہیں رامائن تلسی داس کی تصنیف کردہ ایک مقدس  
 کتاب سمجھی جاتی ہے۔ جس میں راجندر جی کے بن باس کے ۱۴ سالہ حالات بیان  
 کئے گئے ہیں، جس میں لنکا کی فتح یا بانی سیتاجی کی واپسی خود رام چندرجی کی گھر  
 واپسی اور تخت و تاج سنبھالنے کی مکمل داستان ہے اس داستان کو ہندو  
 اور مسلمان دونوں شعرا نے اردو زبان میں منظوم کیا ہے۔ چکیت نے تو بن باں



کے ابتدائی روانگی کا حال نظم کیا ہے، درگاہ سہائے سرور جہاں آبادی نے سیٹاجی کی گریہ و زاری پر گہرا فشانہ کی ہے لیکن نوبت رائے نظر نے ابتداء سے اشتہالک واقعات کی جو منظر کشی اپنی نظم میں کی ہے وہ مستحسن اقدام اقدام ہے چند بند درج ذیل ہیں۔

نظم۔ ”سیٹاجی“ (نوبت رائے نظر) انوار نظر صفحہ ۵۷

تھیں دیویاں ہماری عفت ماب یکہ پڑھتی نماز حوریں دامن پہنچے اگر  
جنت جنھیں میسر تھی زیر پائے شوہر وہ ہو فقیر کوئی یا شاہ ہفت کشور  
یہ جانتیں اسی کو یہ مانتیں اسی کو

اپنا خدائے واحد گردانتیں اسی کو

ان دیویوں میں سیٹا سراپہ وفا تھیں جو رام چند رچی کی بانو نے خوش ادا تھیں  
شمع حریم دل تھیں خورشید چنیا تھیں باطن میں ایک تھیں وہ ظاہر میں گوجر تھیں  
کاشا زہ جہاں میں تھے رام شعلہ نور  
نور ازل کی خاطر سیٹا تھیں شمع کافور

سیٹا کے عیش میں جب رخمنہ فلک نے ڈالا اور رام کو محل سے بن باس کو نکالا  
رخمنہ ہوا نظر سے گھر کا وہ سب جالا روکا ہر اک نے ان کو خود رام نے بھی ڈالا  
سائے کی طرح لیکن دنیاں رام تھیں وہ

شام شب الم میں ماہ تمام تھیں وہ

صحرا میں رام دھپن پھرتے تھے بادلِ شاد سیٹا تھیں ساتھ خوش خوش آتی زکھر کی کھیلا  
بستی سے موڑ کر منہ جگمگ کیا تھا آباد بن باس کی غرض تھی چودہ برس کی میعاد



نیکی سے انکی ممنوں جن بھی تھے اور بشر بھی

مانوس ہو گئے تھے جنگل کے جانور بھی

راون نے دیکے دھوکا جیسے چھڑایا صحرائیں چار جانب سیتا کا رنگ چھایا

جنگل کو چھان ڈالا لیکن پتہ نہ پایا پانی نہ گرد سیتا دیکھا نہ اس کا سایا

لچھن انھیں اکیلا کیوں چھوڑ کر گئے تھے

بھائی کے جوشِ خوں سے لینے خبر گئے تھے۔

اے ساکنانِ صحرا سیتا کدھر گئی ہیں اے کوہ و دشت و دریا سیتا کدھر گئی ہیں

اے آہوانِ رعنا سیتا کدھر گئی ہیں مضطرب قلب شیدا سیتا کدھر گئی ہیں

ہوتی ہے شام اب تک ان کا پتہ نہیں ہے

منزل سے دور جانا اس دم روا نہیں ہے

تیر دکان لاؤ دیکھو کہاں ہیں سیتا کس پردہِ خفا میں آخر نہاں ہیں سیتا

مالت ہے زار ان کی یا شاد ماں ہیں سیتا دل کو میرے یقیں ہے مخوفناں ہیں سیتا

ادبچا ہے اس جہاں میں اے آسمان تباہ ہے

تیری نظر میں ہے تو سیتا کا کچھ پتہ دے

سیتا کے پاس پہنچے اس قید میں ہومان جو رام کے تھے قاصدِ مشکین تھیں آساں

دیکھا جو حال سیتا باقی رہا نہ اوسان ظاہر میں تھیں وہ زندہ کہنے کو تن میں تھی جان

دوروں کے تاب و طاقت ساری وہ کھو چکی تھیں

ملنے سے رام کے اب مایوس ہو چکی تھیں



نوبت رائے نظر کی تمام سیتا جی، آپ نے دیکھی جو ہندو تہذیب و اعتقاد کی جیتی جاگتی تصویر ہے اب ایک سرور انگیز نظم لکشمی جی، جناب سرور جہاں آبادی کی پیش خدمت ہے قومی شاعروں میں سرور صاحب ایک امتیازی اور انفرادی حیثیت رکھتے ہیں مزید براں سرور صاحب قدیم ہندوستانی روایات اور دیو مالائی انداز عشق و محبت کو بہت عزیز رکھتے ہیں، لکشمی جی، ایک نعتیہ قصیدہ ہے جسکا تعلق ہندو دیو مالاسے ہے سرور صاحب نے پہلے لکشمی جی کا ایک حسین سراپا پیش کیا ہے سُنئے

شبہ صورت وہ عجب تھی وہ عجب سمجھ مگن	کہ جب کاش سے اتر اٹھا ترانگھا سن
ایک چکا چونکا عالم دم نظار اٹھا	گورا گورا تن نازک تھا سراپا کندن
تھی چمک کیا وہ تیرے چاند سے رخساروں کی	کسی مندر میں تھے یا گہی کے دیئے دور روشن
ترچھی بانگی وہ کمانیں تھیں کڑی دونوں بھوں	لئے پھرتے تھے کبھی بن میں انھیں رام کھن
تیرے ماتھے پہ تھا چنڈن کا لگایا ٹیکہ	اپسروں نے کیا تھا تیرے رخ پر ابھن
اور کنول کے تجھے پھولوں کا نیا کر زیور	اُن رے مشاطہ گری تھکوا بنایا تھا دلہن
ناز تھا شاہدِ رعنائے ازل کو جن پر	تیرے حصے میں وہ بتسویں سے آئے ابھرن
رخ تاباں پہ برستا تھا تیرے نور ازل	بن کے سادون کی جھڑی اور کبھی بھادوں کی بھرن
بھولی بھالی سی وہ صورت وہ ادائیں پیاری	نیچی نیچی وہ نگاہیں وہ انوکھی چستون
کو کلاسی وہ تیری میٹھی سُرلی آواز	میٹھے میٹھے تیرے ڈوبے ہوئے امرت میں بھن
گوری گوری تھی جیس بنرم کی سندر کوئی نار	زلف تھی یا کوئی متھرا کی سکھی شیا م برن
خوش نما کانوں میں کندل تھے تو ہاتھوں میں کنول	اُڑھنی ہلکی سی ریشم کی تھی اک زیب بدن



الغرض لکشمی جی جنھیں دھن دولت کی دیوی کہا جاتا ہے ہندو مذہب میں ایک خاص مقام رکھتی ہیں۔ سرور صاحب نے ان کی قصیدہ خوانی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے۔ (سرور جہاں آبادی حیات و شاعری از حکم چند زیر ص ۳۰۷)

## رامائن فراقی

گذشتہ بابوں میں رامائن سے ماخوذ اردو منظوم تراجم جناب چکست، رواں اور سرور صاحبان کے پیش کئے گئے اب اس سلسلہ کا اردو منظوم آج بالمیکلی رامائن کا جناب سدھ ناتھ بلی فراقی نے کہا ہے جو اردو ادب کا بہترین نمونہ ہے۔ فراقی صاحب نے کتاب کی ترتیب میں چار ابواب ① بال کانڈ ② اجودھیا کانڈ ③ ارن کانڈ ④ کشن کنڈا کانڈ بنائے ہیں یہ کتاب پانچسو سے زائد صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ نمونہ کے لئے ہر باب سے کچھ کچھ اشعار پیش کرتے ہیں جس سے قاری کو اس مذہبی کی اہمیت اور ہندو تہذیب و روایات کا بخوبی اندازہ ہو جائیگا۔ پہلے بال کانڈ، کے چند اشعار سنئے جو انھوں نے اپنی انکساری اور راجندر جی سے گہری عقیدت کے بطور کہتے ہیں۔

سرجو ہے اور شہر اودھ قابلِ شمار      جن کے بیان کرتے ہیں اوصاف دیوتا  
سب ساکنانِ شہر ہیں وہ عرش مرتبہ      پیار اچھے سمجھتا ہے دسرتھ کا لاڈ لا  
راہِ وفا میں فکر و فنا بھی کمال تھی ۛ

ویدی وہ جان ہجر میں جو بے مثال تھی

راجہ جنک ہیں قابلِ توصیفِ بے کراں      رکھتے تھے دل میں رام کی الفت کو نہاں  
ہر چند اہل ضبط ہے وہ فخر عاشقاں      رگھو ناتھ جی کو دیکھتے ہی بے شک دگماں



راز نیاز و عشق کا اسرار کھل گیا

عقدہ جو محل طلب تھا وہ اک بار کھل گیا

جو کچھ بھرت کو آج سراہوں ہے سب بجا جو آپ کو سمجھتے تھے رکھوپت کی خاک پا

پایا بھی تخت و تاج تو پروانہ کی ذرا بھائی کی بندگی کا مقدم خیال تھا

رکھانہ حدِ فرض سے باہر قدم کبھی

ہرگز کیا نہ وضع کو بیش اور کم کبھی

اوصافِ لکشمی کے بیاں کیا کرے کوئی حاضر ہے جان و دل سے جو خدمت میں رام کی

دکھ درد میں بھی ترکِ رفاقت نہ کی کبھی مد نظر اطاعتِ شہ دم بدم رہی رہی

قوت سے بازوؤں کی تو حق بھی ادا کیا

خود کو نثارِ منزلِ عشق وفا کیا

غرض اسی طرح رام بھگتوں کے نام ہستہ بن، بھرت، رنجی، سگریو، بال،

بھیکھن، رچھول، کاسر دار، جمونت، بشن، شنکر، کنیت جی، شیوجی وغیرہ

نہایت احترام و عقیدت مندی کے ساتھ گنائے ہیں اور ان کے حالات

وصفات کا ذکر کرتے ہوئے جانکی جی اور رام کی شادی پر ختم کرتے ہوئے

کہتے ہیں کہ

سنے فراقی آپ سے اب پردہ کیا رہا رام وسیا کا حال جو میں نے بیان کیا

نام اس سے زندہ رہتا ہے جتنا کلام کا ہوتی زبان پاک ہے بے شبہ و بے ریا

در نہ صفاتِ رام وسیا بے شمار ہیں

عاجز دم سخن یہاں بذلہ نگار ہیں



اب دوسرے باب اجودھیا کانڈ کے بھی چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن میں  
 رام جی کی شادی کی خوشی سے اجودھیا کی ہر شے مہمور نظر آتی تھی اور خاص بات  
 یہ بھی ہے کہ رام جی کی شادی اور خوشنودی کی خبر جب رانی لیکئی کو ملی تو وہ حد  
 درجہ پریشان ہو کر دسرتھ جی کو اپنے قریب میں لا کر رام جی کو بن باس کا  
 حکم صادر کر دیا۔

کیا کیا خوشی میں ڈوبی ہوئی تھی اجودھیا      ایسا کیا کو بیاہ کے تھے رام خوش عطار  
 گھر گھر نشاط و عیش کا ہنگامہ تھا بیا      ہر خاص و عام نشہ شادی سے چور تھا

مہمور رفتوں سے تھا زرا و مال سے

رنگ ریاضِ خلد تھا دسرتھ کے لال سے

سُن سُن کے دیکھ دیکھ کے اوصافِ رام کے      کیا کیا بشت و شاہِ اودھ شاد ہوتے تھے  
 سب مانگتے دعا تھے یہ پروردگار سے      شہ کر دیں رام ولی عہد سامنے

یارب ہماری عرض تمنا قبول کر

ہم پر تو اپنی بخشش و رحمت نازل کر

لیکن رام جی کی شادی کی خوشیوں اور ولی عہد کی خبر سن کر رانی لیکئی کی التجا سنیے۔  
 فرمایا لیکئی نے کہ اے میرے غم رہا      دل کا جو اقتضار ہے وہ اب کیجئے وفا۔  
 کرتی ہوں ہاتھ جوڑ کے حضرت سے التجا      یعنی بھرت ہوں راجہ انھیں راجہ ہو عطار

یہ التماس دوسری بھی دست بستہ ہے

لوٹڈی کے واسطے جو مبارک خجستہ ہے۔

دردیش کے لباس میں رام فلک نشین      چودہ برس قیام کر بس بن میں بالیقین۔



سنے ہی غم میں ڈوب گئے خسرو زمیں جسے شعاع مہر نے ذل حسن میں  
 فطر الم سے کہہ نہ سکے کچھ زباں سے تو  
 دھو بیٹھے ہاتھ اپنے ہی ہاتھوں وہ جان

آگے بن باس کا حال اور آخر میں بھرت جی کی ملاقات بالتفصیل بیان کرتے ہوئے  
 اچودھیا کا اندھ ختم ہوتا ہے اور پھر تیسرا باب ارن کا اندھ کا آغاز کرتے ہوئے چتر کوٹ  
 کے ذکر میں جہاں رام جی ر کے تھے اور سیتا جی کو جس نیت نے زخمی کر دیا تھا پھر  
 تب رگھوناتھ جی نے جس نیت سے کہا کہ وہ رام جی کے پاؤں پر گر کر معافی مانگے۔  
 جس نیت نے ایسا ہی کیا اور معافی مل گئی اور رام پھر چتر بن کی راہ لی جسے اشعار میں  
 یوں بیان کیا ہے۔

کی خسرو زمانہ نے بھی اتر کی شہار دکھ راج نے لگا لیا سینے سے دی دھار  
 برسائے آسمان نے پھول اور دی صدا جے آپ کی ہوائے شہر دی جاہ خوش عطار  
 رخصت جناب اتر سے رام د لکھن ہوئے  
 پھر عازم سفر شہر لشکر شکن ہوئے

جاتے تھے آگے آگے شہسائے ذوالمن تیر و کہاں لے ہوئے پیچھے تھے لکشمن  
 کیا تھی لباس فقر میں بے ساختہ بھین نیلا تھا جسم رام کا لکھمن تھے سیم تن  
 جلوہ نلگن تھیں بیچ میں سیتا جی اس طرح  
 یا ہسو کے مابین جس طرح

الغرض چتر کوٹ سے روانہ ہو کر رام اور لکھمن تیج پٹی کے بن میں جا پہنچے اور  
 وہیں قیام کیا جہاں سورپ نکھار نے رام چند ر جی اور لکشمن جی سے مایوس



ہو کر اپنی خوفناک صورت دکھانی جس سے سیتا جی ڈر گئیں تب لکشمی جی نے  
 سو رپ نکھار کے ناک کان کاٹ لئے وہ روتی ہوئی کھر سے مدد طلب کی اور گھر  
 نے ایک بڑی فوج لیکر رام جی پر حملہ کر دیا اور پھر سیتا جی کو طلب کیا جس سے  
 لڑائی ٹھن گئی جو چند اشعار میں درج ذیل ہیں۔

آئے جو ہر بے دشمنوں کے شہ کے سامنے      اک ایک کوشش تیروں سے ڈکھڑے کر دیئے  
 پھر ایسے تیر سر کئے شاہِ انا م نے      پھکارتے ہوئے جو چلے مثل سانپ کے

ان خوفناک تیروں سے گھبرا کے رکشش

سب آ کے رزم گاہ میں پچھتائے رکشش

پائی جو فتح رام نے خوش ہو گیا جہاں      گردوں سے دیوتاؤں نے کیں گلفشاناں  
 سیتا کیساتھ آگے سوتر دی شاں      خوش خوش گلے لگا کے ملے ماہ کن نکاں

سیتا جی شاد ہو گئیں ویدار شاہ سے

کرنے لگیں نگاہ محبت سے چاہ سے

اب آخر میں چوتھے باب کشندھا کا نڈکی ابتداء فراتی صاحب ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

اے طبعِ نکتہ سنج بہارِ سخن دکھا      اے فکرِ تازہ جلوہ رنگ چمن دکھا

اے ذہن سیرِ رفعت چرخ کہن دکھا      اے نطقِ آبداری درِ عدن دکھا

آمد ہے رکھ لوک پر دستِ تھکے لال کی

کچھ اور ہی بہار ہے دشت و جبال کی

رام اور لکھن کے وہاں پہونچنے پر فراتی صاحب نے وہاں کی منظر کشی کے بعد بتلایا

ہے کہ پہاڑ پر ایک طرف سگر لیا اپنے ہم رکابوں کے ساتھ تھا جس نے رام اور



لکشمی کو دیکھ کر سوچا کہ کہیں یہ لوگ بال کے ہمدرد تو نہیں یہ معلوم کرنے کے لئے  
ہنرمند کو بھیجا۔

پہونچے لکھن کیساتھ شہنشاہ ذی وقار رہتا تھا اس پہاڑ پہ سگریو دلفکار  
آتے ہوئے نظر جو پڑے اسکو شہر یار بالی کے خوف سے ہوا خائف وہ ایک بار  
آیا خیال دلیں پھر اس خسہ حال کے  
ایسا نہ ہو کہ ہوں یہ مددگار بال کے

سگریو نے کیا جو غم و درد کا بیتاں بس سن کے ابدیدہ ہوئے خسرو جہاں  
جوش تہور اور شجاعت سے بے گماں باز دپھڑک اٹھے ہوئے گویا کہ مہرباں  
دیکھو کروں گا دور تمہارے ملاں کو  
ماروں گا ایک تیر سے بے شبہ بال کو

سیکر وہاں کا تخت و تاج سو نپ کر سیتا جی کی تلاش کرنے اور لنکا کو فتح کرنے  
تک کے حالات نہایت خوبصورت انداز میں بیان کرتے ہیں داستان ختم  
کر رہے ہیں۔ آخری بند ملاحظہ کیجئے

ہر سو جہاں میں اس کی شجاعت کی ہوگی دھوم ہوگی ستم سے پاک یہ لنکا کی مرز بوم  
چھائیگا رعب شاہ اودھ کا علی العلوم چھپ جائیں گے جواہل ستم ہیں مثال بوم  
اقبال یہ رہے گا نہ لنکا کے شاہ کا  
بیٹھے گا سکہ خسرو عالم پناہ کا

منہ ہی اور تہذیبی موضوعات پر درشن سنگھ نے بھی نظمیں کہی ہیں لیکن انھوں نے  
قدیم انداز فکر کی بجائے جدید طرز اختیار کیا ہے، ان کی نظم بن باس جو جدید



طرز پر کہی گئی ہے، چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

## بن باس

انسانوں کا کام نہیں ہے	سیتا کو تم آگ میں ڈالو
سچا عزم بھلاک بھارا	کندن اور دمک اٹھے گا
فرماں برداری محکم ہے	جوہر اور چمک اٹھے گا
ایسا وعدہ مشکل ہے	باطل جتن اذور کرے گا
سچائی کب ٹوٹ چکی ہے	جاگ اٹھے گا جب بھی رادن
ہر رادن کی آگ کا شعلہ	ایک دھنس آئے گی
ہر رادن کے غیظ کی اگنی	چھپانوں میں لہرے گا اک آنجل
رادن کے طوفان کا لشکر	سوئے ارماں جاگ اٹھیں گے
راکشوں کی خونی آندھی	سارے انساں جاگ اٹھیں گے

لے حادۃ نور صفحہ ۱۳۳

درشن سنگھ کی دوسری آزاد نظم جو شری کرشن جی پر کہی گئی ہے آخری بند  
ملاحظہ کیجئے۔

ازلی لے میرا ہتھیار بھی بن جاتی ہے

ص ۱

عہد نوم کے یہ ستم گار یہ انساں دشمن  
فتح پاسکتے نہیں روح کی سچائی پر  
جاگ اٹھی ہے نظر بھیم کی ارجن کی کماں  
جسم کمزور ہیں رد قول میں تو انانی ہے



حق کے پرچم کو جوان عزم نہ تھکنے دیں گے

قافلہ عہد بہاراں کا نہ رکے دیں گے

ایک طاقت ہے یہ آتی ہوئی مدھوبن کی صدا

کوئی طاقت اسے مفتوح نہیں کر سکتی

یہ تو ہر عہد میں ہر روح کو گسراتی ہے

بانسری دور سے پیغام دیے جاتی ہے

بھگوان مہابیر، جنھیں ہندو دھرم میں ایک اوتار کا درجہ دیا جاتا ہے، جناب درشن

سنگھ کے ان پر یہ بھی نظم کہی ہے جو شاعر کی عقیدت مندی کی جھنک کا

اظہار کر رہی ہے۔ ۲۷

### جیوا درجینے دو،

دوا زندگی کہلاتے ہیں ویر رہنا کارستہ بتاتے ہیں ویر

جیوا درجینے دو سنسار کو محبت کی باتیں سکھاتے ہیں ویر

جو بڑھتی ہیں نفرت کی چنگاریاں دیا آتما کا جلاتے ہیں ویر

کہیں کیوں نہ بیدار پیغامبر کہ سوتے ہوئے کو جگاتے ہیں ویر

۲۷ جادوہ چھپ ۱۵۱

بڑے نچل میں کہ جاندار کو ستم کی چھری سے بچاتے ہیں ویر

ستمکار و ظالم جھکاتے ہیں سر وہ طاقت کا جلوہ دکھاتے ہیں ویر

زمانے کی کانٹوں بھری راہ میں محبت کی کلیاں کھلاتے ہیں ویر

کرم کرتے ہیں جان حیوان پر بشر کو گلے سے لگاتے ہیں ویر



نہیں رہتی مشکل کوئی سامنے

کہ درشن کو درشن دکھاتے ہیں دیر

درشن سنگھ نے مہاتما بدھ پر بھی ایک آزاد نظم کہی ہے جسکا عنوان ”مینار دانش“ ہے۔ چند شعرا اس نظم کے بھی سینے جن کا تعلق خاص معتقدات سے ہے۔

### مینار دانش (درشن سنگھ)

پھر وہی دھوپ وہی دھوپ کا جلتا میداں      جسمیں سایا ہے نہ ٹھنڈک ہے نہ روتوں کا سکون  
نغم اجسام کے رستے ہوئے ناسور دہل پر      اے تشدد کے خداؤ کوئی مرہم بھی نہیں  
ظلمتیں محو قہار دم میں مگر کیا حاصل      اس طرح کیا شب گیتی کا سویرا ہو گا  
جمع ہو جاؤ اسی امن کے پرچم کے تلے      کہ یہ پرچم نہیں مینارۂ تابانی ہے  
کہ جسے دانش گوتم نے جلانے کے لئے      اپنے پاکیزہ امرا تھ سے تعمیر کیا  
کبھی ٹوٹا ہے نہ ٹوٹے گا یہ مینارۂ نور  
روشنی دل کو دکھاتا ہی چلا جائیگا۔

ہندو دھرم میں شری رام چندر جی / وتار مانے جاتے ہیں اور ہندو لوگ  
خدا کی طرح ان کی پرستش کرتے ہیں۔ دھنپ رائے راجپور دو کے مشہور  
شاعر مانے جاتے ہیں۔ انھوں نے شری رام چندر جی بھگوان کے عنوان سے  
ایک نظم کہی جس میں راجہ صاحب نے اپنی عقیدت کے پھول اس طرح بچھا ور کئے ہیں کہ  
سے جادۂ نور صفحہ ۱۴۸ — درشن سنگھ

برگھٹی لب پہ میرے رام کا نام آتا ہے      دل مضطرب میرا آرام دسکوں پاتا ہے  
رام کو یاد ہر اک وقت کیا کرتا ہوں      رام کے نام سے سرمست رہا کرتا ہوں



جاگتے سوتے میں ہے یاد اس کی دل میں      ہے وہی میرا مددگار ہر اک مشکل میں  
 اسکے ہی فیض سے آباد ہر اک بستی ہے      اسکے ہی مہر سے یہ میری تیری ہستی ہے  
 وہ جو چاہے تو ہم اک پل بھی نہیں جی سکتے      کھا بھی سکتے نہیں کچھ پانی نہیں پی سکتے  
 پاک اس دھرتی کو دشتوں سے وہ کرنے آئے      دکھی دینوں کی وہ ہرکشت کو ہرنے آئے

مارا ہر دشت کو راون کو بھی ادھار کیا

پاپ ساگرد میں پڑے تھے جو انھیں مار کیا

جناب دھنپت رائے راز لائل پوری نے ایک نظم دیوالی کے سلسلہ میں لکھی ہے  
 جسمیں اس وقت کا سین بیان کیا ہے جب رام چندرجی نے راون کو مار  
 بھگا کر لنگا فتح کیا اور بن باس کی مدت پوری کر کے گھر لوٹے تو اس وقت  
 اچودھیا میں دیوالی منائی گئی جو روشنی کا تہوار کہلاتا ہے

مارا راون کو تو سب راج بھنجن کو دیا      بھیجا لچھمن کو کہ لے آئیں وہ خود جا کے کیا  
 سیتا جی آئیں تولی اگنی پرکشان کی      گھر کو تب لوٹنے کی سب کو اجازت دیدی  
 سیتا اور رام دکھن آپ اچودھیا چلے      ساتھ سگرہ ہومان بھی جشن ہی تھے  
 یوں تو ہومان سے بولے تم آگے جاؤ      مرے آنکی اچودھیا میں خبر پہنچاؤ  
 کاٹ کر چودہ برس بن سے پو والیں رام      خوش ہوئے جھوم گئے باسلی اچودھیا تمام  
 خود بھرت اٹھے شری رام کو لینے کے لئے      کر کے پرنام شری رام کے درشن پائے  
 دیپ روشن ہوئے ہر گھر میں ہوئی دیوالی      کھل گیا باغ اچودھیا کا جو آیا مالی

۱۔ کائنات راز صفحہ ۲۱ و صفحہ ۲۲ کائنات راز ۲

جناب دھنپت رائے راز نے بھگوان برشورام کے تئیں اپنی عقیدت مندی کا



اظہار کرتے ہوئے چند اشعار کہے ہیں جو ہندو تہذیب کے عکاسی بھی ہیں۔ ۱۔

ایک اوتار پر شورام جی تھے      کرتی کاری تھے اور پنوی تھے  
 بڑھ گئے جب کہ حد سے اتیا چار      اس گھڑی آپ کا ہوا اوتار  
 رشی جمد اگنی کے بیٹے تھے      باہوں میں ایک بل سمیٹے تھے  
 کہتے ہی ظالموں کو ناش کیا      عرصہ میں جب اٹھا لیا پر سا  
 زینوں کا جی تھیں آپ کی ماما      حکم غصے میں جب پتانے دیا  
 کاٹ دوسرے تم اپنی ماما کا      رام نے حکم باپ کا ماما  
 رشی جمد اگنی نے خوش ہو کر      کہا بیٹے سے ٹھہرے مانگو دور  
 ور یہ مانگا کہ جی اٹھے ماما      ہونہ کوئی میرے مقابل کا

رشی نے راز دیدیے وردان

جن سے عالم ہے پر شورام نشان

شہرہ آفاق ملک الشعراء کالی داس کی عدیم المثال منظوم تصنیف ہے جس میں  
 حسن و عشق کی رنگینی رومان و عرفان اور منظر نگاری کے علاوہ قدیم  
 ہندو تہذیب و تمدن کی منہ بولتی تصویر ہے جس کا اردو زبان کے نامور شاعر  
 جناب منور لکھنوی نے اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے جس پر عرش ملیانی،  
 فراق گورکھپوری جوش ملیح آبادی اور دوسرے ادبا و ناقدین نے  
 تعارف لکھے ہیں سب سے مختصر تعارف یا تبصرہ جناب جوش ملیح آبادی نے  
 کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ یہ سہانی کتاب سنگم ہے دو ادبی جولانیوں کا  
 اسمیں کالی داس نے تخیل



کی تابانی اور حضرت منور لکھنوی کی گہر بار سحر بیانی کیساتھ ہم آہنگ ہے جیسے کسی محو خواب نازنیں کے بار کے موتیوں میں پچھلے پہر کے چاند کی شبیمی چاندنی، اور جناب عرش مہیانی فرماتے ہیں کہ ”منور لکھنوی کو قوت ترجمانی مکمل طور پر عطا ہوئی تھی اسکا اعتراف سب کو ہے کالی داس کی سمجھو کھار کا جو ترجمہ منور صاحب نے کیا ہے اس کی مختصر کہانی یہ ہے کہ شیوجی اپنی رفیفہ حیات کی موت پر تارک الدنیا ہو گئے۔ یہ دیوی دوبارہ ہمالیہ پہاڑ کی بیٹی اُمایا پاربتی کی شکل میں پیدا ہوئی نارو نے پاربتی کو اسکے مستقبل سے آگاہ کیا چنانچہ پاروتی نے مسلسل بھگتی اور ریاضت کے بعد شیوجی کی محبت حاصل کی۔ دونوں کی شادی ہوئی اور کمار یعنی سوامی کا رتک پیدا ہوئے۔ (کائنات راز صفحہ ۲۳-۲۴)

منور صاحب نے اس کتاب کو سات ابواب میں تقسیم کیا ہے سب سے پہلے انھوں نے پاروتی کے جس سراپا کی منظر کشی نہایت خوبصورتی سے کہا ہے جس میں تخیل کی تابانی اور محاکات کے حسین امتزاج نے بڑی دلآویز پیدا کردی ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

اک عجب کیف کا عالم بھی فضا میں جسکی	نازنینوں کی ہے رفتار ہوا میں جسکی
اں وہ انداز نگاریں کامرہ دے جانا	جھاگ گنگا کی ترنگوں کا اڑالے جانا
اس کی ہر جنبش مستانہ غضب ڈھاتی ہے	دیو داروں کے درختوں کو ہلا دیتی ہے
اسکے جھونکے جگر و دل میں اتر جاتے ہیں	پر تھرکتے ہوئے موردوں کے بکھر جاتے ہیں

لوٹنے کو وہ کرات اس کی بہا آتے ہیں

اس علاقہ میں جو مہر و نیکار آتے ہیں



پارہی جی جب لڑکپن سے گزر کر جوانی کے حدود میں قدم رکھتی ہیں تو مترجم کا  
انداز بیان بھی ایک حسین موڑ اختیار کرتا ہے۔ غور کیجئے۔

شامل عمر تھی فردوس کے گلشن کی بہار	چمن آرائے جوانی ہوئی بچپن کی بہار
عہد پر کیف یہ بے کیف شراب آپہونچا	جس سے مستی ہوئی پیدا وہ شباب آپہونچا
نکبت گل کی لطافت تھی سبک پانی میں	جاں مستان تھی یہ ادا اور بھی رعنائی میں
دم رفتار کچھ اس طرح قدم پڑتے تھے	شرم سے سرو سہی زیر زمیں گرتے تھے
ناخن پامہ پر نور کو شربا تے تھے	خود تقاضائے نزاکت سے جواٹھ جاتے تھے

ساغر بادہ انوار چھلک جاتا تھا

قرمزی رنگ انگوٹھے کا جھلک پڑتا تھا

سراپا کے کچھ جزئیات کا دل آویز اور پرکشش انداز ملاحظہ کیجئے۔

شانِ محبوتی نو خیز کے شایاں انداز	مست آنکھوں میں کنول کے پتے نمایاں انداز
سینہ صاف نہ تھا حسن کا گنجینہ تھا	آب زر جیمیں بھرا تھا یہ وہ آئینہ تھا
سرکشی موجہ طوفاں میں تھی پیدا کیا کیا	تنگ تھا اپنے حصاروں یہ دریا کیا کیا
سر سئی رنگ ہوا تھا سروں پر ان کے	سر مرجان سویدا تھا سروں پر ان کے
ان تھی دلاویز نزاکت کیا کیا	دیدہ شوق پہ ڈھاتی تھی قیامت کیا کیا
ان کا حصہ تھا بہت حسن کی طراری میں	ہیچ تھے پھول سرس کے بھی لچکداری میں
خوشنما سلک گہر زیب گلو تھی کیا کیا	حلقہ زن اسمیں تھی اک جوئے تجلی کیا کیا
بلبلے سے تھے نمودار اس آئینے پر	موتیوں کی یہ خوش آبی تھی عجب سینے پر
اک طرف سلک گہر غیرت صد چشمہ آب	اک طرف سرکشی کنگرہ برج شباب



پاروتی کی شادی شیوجی کے ساتھ ہو جانے کے بعد مہلیوجی نے دیوتاؤں کو اپنے گھر جانے کی رخصت دیدی اس کی منظر کشی بھی آگے دیکھئے۔

دیوتاؤں کو مہادیو نے رخصت دیدی      جائیں اب اپنے گھروں کو یہ اجازت دیدی  
خود چلے آئے ادھر پاروتی کے ہمراہ      عیش جاوید کا نظارہ ہوا پیش نگاہ  
ہو گئے خواب گہہ پاک میں داخل دونوں      دست باز کو نبائے تھے حامل دونوں  
ابھی آئی تھیں اماں بیاہ کے تازہ تازہ      رونما پھول سے گالوں پہ تھا غازہ تازہ  
شیونے خلوت میں بصد شوق جواں لگا گھوٹ      جھٹ سے منہ موڑ کے گوری نے سنبھالا گھوٹ

(مذکورہ بالا نظم میں)

جناب منور لکھنوی نے پاروتی جی کے سراپا کے جزویات کا پرکشش منظر پیش کیا ہے اردو شاعری میں سراپا نگاری لفظی مصوری کا ایک خوبصورت فن ہے جس میں بہت سے اردو شعرا نے اپنے جوہر دکھائے ہیں جناب منور لکھنوی، سرور جہاں آبادی اور جناب جوش ملیح آبادی خاص طور پر امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن نظیر اکبر آبادی کی شان مصوری کچھ اور ہے قدر و قیمت رکھتی ہے ہم یہاں نظیر کی نظم ”پری کا سراپا“ کے کچھ اشعار بطور نمونہ درج کرتے ہیں جو ہندی الفاظ اور تشبیہات سے مالا مال ہے۔

خونریز کمر شمع ناز و ستم غمزوں کی جھکاوٹ ویسی ہی      مڑگاں کی سناں نظروں کی انی ابرو کی کھچاوٹ ویسی ہی  
قتال نگہ اور ڈٹ غصہ آنکھوں کی لگاوٹ ویسی ہی      پلکوں کی چھپک تپلی کی پھرت سر کی لگاوٹ ویسی ہی  
عیار نظر مکار ادا تیوری کی چڑھاوٹ ویسی ہی

تھی خوب ڈوپٹہ کی سر پر سنجان تہائی کی الٹی      بداریش تھویریں جکڑی میٹھی سچی گنگھی



اب لہوٹ نہ جلے کیوں کر اور دیکھ نہ سکے کیونکر جی وہ رات اندھیری بالوں سے وہ مانگ جھپکتی بجلی سی

زلفوں کی کھلت پٹی کی چپٹ چوٹی کی گندھاوٹ ویسی ہی

ید روستمگرے پروا بیکل چنچل چکیلی سی دل سخت قیامت پتھر سا اور باتیں نرم زبانی سی

آنوں کی بان بٹیلی سی کاجل کی آنکھ کشیلی سی وہ آنکھیاں مست نشیلی سی کچھ کالی سی کچھ پیلی سی

مچھون کی دغا نظروں کی کپٹ سینوں کی تراوٹ ویسی ہی

سلیات نظیر صف ۲۵۷ - ۲۵۸

اس کافر بینی اور نتھ کے انداز قیامت شان بھرے اور گہرے چاہ زرخیزان میں سو آفت کے طوفان بھرے

وہ نرے صاف ستارے اور موتی سے دامان بھرے وہ کان جو اہر کان بھرے کن پھولوں بالے جان بھرے

بندے کی لٹک جھمکے کی جھمک بالے کی ہلاوٹ ویسی ہی

چہرے چرسن کی گرنی ہر آن جھپکتے موتی سے خوش رنگ پسینے کی بوندیں سوار جھمکتے موتی سے

ہنسنے کی ادا میں پھول جھڑے باتوں ٹپکتے موتی سے وہ پتلے پتلے ہونٹ غضب و درانت جھپکتے موتی سے

پاؤں کی زنگاوٹ تھر تھر دھڑکیوں کی جھاوٹ ویسی ہی

اس سینے کا وہ چاک ستم اس کرتی کا تنزیب غضب اس قد کی زینت قہر بلا اس کافر جھبکا غضب

ان ڈبیوں کا آزار برا ان گیندوں کا آسیب غضب وہ چھوٹے چھوٹے سخت کچیں وہ کچے کچے آسیب غضب

رنگیا کی بھڑک لوگوں کی جھمک بندوں کی کساوٹ ویسی ہی

اس گورے گورے سینے پر وہ گہنے کی گلزار کھلی چھپے کی گلیرے کی جڑی توڑے جگنو ہیکل بدھی

دل لوٹے ترپے ہاتھ ملے اور جلے نظیر ہر دم پھیلی وہ پیٹ ملائی سا کافر وہ ناچ جھپکتی تار سی

شونہ کی گھلاوٹ اور ستم شرموں کی چھپاوٹ ویسی ہی

کچھ ناز واکچھ مغروری کچھ شرو حیا کچھ بانک پنا کچھ آدھ حسن موسم کی کچھ کافر حسن رہا گدا



کچھ شور جوانی اٹھتی کا چڑھتا ہے امنڈ کر جوں دریا وہ سینہ ابھرا جوش بھرا وہ عالم جسکا جھوم رہا

شانوں کی اکڑ جوں کی تکر سب دھج کی سجاوٹ ویسی ہی

جب ایسے حسن کا دریا ہو کس طور نہ لہروں میں بیسے گرمہر و محبت ہو بہتر اور جہاں تو سب سے  
دل لوٹ گیا ہے غش کھا کر بس اور تو آگے کیا کہیے مل جائے نظیر ایسی جو پری چھاتی سے لپٹ کر سوتا  
بوسوں کی جھپک بفلوں کی لپک نیشوں کی ملاوٹ ویسی ہی

ہندو معتقدات و تہذیب معاشرہ کے سلسلہ میں بہت سے شعرا نے راجندر جی پر  
نظمیں کہی ہیں جنہیں گزشتہ ابواب میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس سے پہلے کہ کچھ اور  
موضوعات پر گفتگو کریں۔ ڈاکٹر علامہ اقبال نے جنہیں شاعر اسلام بھی کہا جاتا ہے۔  
راجندر جی کی شان میں اپنی عقیدت مندی کا جس طرح اظہار کیا ہے اس پر نظر

رام

ڈالنا چاہیے

لبریز ہے شراب حقیقت سے جام ہند

سب فلسفی ہیں خطہ مغرب کے رام ہند

یہ ہندوؤں کے فکر فلک اس کا ہے اثر

رفت میں آسمان سے بھی اونچا ہے یام ہند

اس دیش میں ہوئے ہیں ہزاروں ملک شہرت

مشہور جن کے دم سے ہے دنیا میں نام ہند

ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز

اہل نظر سمجھتے ہیں اسکو امام ہند

اعجاز اس چراغ ہدایت کا ہے یہی

روشن تراز سحر ہے زمانے میں شام ہند



تلوار کا دھنی تھا شجاعت میں فرو تھا  
 پاکیزگی میں جوشِ محبت میں فرو تھا  
 علامہ سر محمد اقبال کی ایک سبق آموز نظم ”نیا سوال“ ہے جس میں انھوں نے ہندو مسلم  
 قوموں کی آپس کی نفرت کو ختم کرنے نقشِ دوئی مٹانے اور پھڑے دلوں کو پھر رشتہ  
 محبت میں جوڑنے کی نصیحت کی ہے وہ کہتے ہیں

بیچ کہندوں اے برہمن گرتو برا نہ مانے

تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پرانے

اپنوں سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا

جنگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے

تنگ آکے میں نے آخر ویر و حرم کو چھوڑا

واعظ کا واعظ چھوڑا چھوڑے ترے فرمانے

پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

خاک و طن کا ٹھکڑا ہر ذرہ دیوتا ہے

آفریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں

پھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دوئی مٹا دیں

سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی

آک نیا سوال اس دیں میں بنا دیں

دنیا کے تیر تھوں میں ادنچا ہوا نیا تیر تھ



دامان آسماں سے اسکا کلس ملا دیں  
ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے  
سارے پجاریوں کے پیت کی پلا دیں

شکستہ بھی شانتی بھی بھگتوں کی گیت میں ہے  
دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے  
منظوم اردو تراجم کے سلسلہ میں پچھلے باب میں جناب شیشور پرشاد منور لکھنوی  
کے کالیداس کی مشہور تصنیف ”سنجھو کمار“ کا اردو ترجمہ منظوم آپ نے دیکھ لیا  
جسمیں ہاتھوں نے پاروتی جی کے حسن و جمال کا بچپن سے جوانی تک ایک حسین  
انداز میں سراپا بیان کیا ہے۔ منور لکھنوی صاحب نے نسیم عرفان کے نام سے  
بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ ہے اور انھوں نے گوتم بدھ کے دھرم اپنڈشیوں کی روح  
دھپند میں کھینچ کر رکھ دی، سچی راہ اسی مقدس کتاب کا منظوم اردو ترجمہ ہے  
یہ حقیقت ہے کہ منور صاحب کے مذہبی کتابوں و تراجم کو اردو نظم کا جامہ پہنانے  
میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ ایک عظیم رہبر مہاتما بدھ کی اہم ترین کتاب کے کچھ منظوم  
اردو ترجمے منور صاحب کے اشار میں دیکھئے۔

### گوتم بدھ

یہ کسکے جلوہ بیدار سے پیدا ہے کیفیت	جلال مہرتاباں میں جمال ماہ انور میں ۶
خدا لا کھوں کا ہے یہ دیوتا ہے گوہر اردوں میں کا	نہ مسجد میں مقید ہے نہ ہے مجبوس مندر میں
یہ کسکی جنبش لب مانع پیکار باہم ہے	یہ سناٹا ہے کیوں چھایا ہے جانبازدوں کے لشکر میں
نہ کر پایا کے کاشی کا علم و فضل آسودہ	کے الجھن ہوئی دیدوں کی تقلیدوں کے چکر میں



فرشتے دست بستہ کس کے گرد و پیش رہتے ہیں  
یہ ہستی کیا ہے وہ سب جسکو گوتم بدھ کہتے ہیں

دھیندیا پچی راہ میں منور صاحب نے پہلی گفتگو (نیک و بد کا مقابلہ) میں کہتے ہیں۔  
وہم گر تھوں سے کیا حاصل      ان کا پڑھنا ہے لا حاصل  
ان کو عمل میں لائے نہ جب تک      عیش پرستی جائے نہ جب تک  
ایا انسان ہے اک گوالہ      گائیں پرانی دوسنے والا رُدا  
اس کا بیڑہ پار نہ ہو گا      وہ پھل کا حق دار نہ ہو گا

بے معنی ہے ایا پڑھنا

بے مصروف ہے اسکا پڑھنا

دوسری گفتگو (عمل کی فضیلت)

جو مصروف عمل رہتے ہیں وہ خوف اجل رکھتے

جو بھی کام سے گھبراتا ہے جیسے جی ہی مر جاتا ہے

۳ تیسری گفتگو (دل کی تربیت) ۱۱ چوتھی گفتگو (پھولوں کا استماری)

پانچویں گفتگو (جہالت کا نتیجہ) چھٹی گفتگو (پنڈٹ عالم کا بیان)

ساتویں گفتگو (تارک کامل کا بیان)

اسی طرح بہت سی گفتگوئیں اور ترجمے ہیں گیتا اور کمار سنہو کی طرح ترجمے

میں اردو شاعری کے مروجہ حسین جمیل پابندیوں کا احترام کرتے ہوئے

کئے گئے ہیں سارے البواب اعمال کردار سے متعلق ہیں۔



## رامائن

اردو زبان کے نامور شاعر اصفغر حسین خاں نظر نے والمیک کی رشی کے مشہور زمانہ  
رامائن کا مفہوم اردو نظم میں بیان کرنے کے علاوہ مہا بھارت، وید بانس رشی کی  
مشہور رزمیہ (والمیک کی رامائن) مہا بھارت کا لب لباب بھی اپنی اردو نظم  
میں پیش کیا ہے۔ نظر صاحب والمیک رامائن کے بارے میں کہتے ہیں۔

اے والمیک شاعر عہد قدیم ہند      روشن ہے تیری فکر سے اب تک حریم ہند  
تیری نوا میں گم ہے بہشت نعیم ہند      تیرے نفس سے عطر فشاں ہے شمیم ہند  
افکار کو ثبات ہے تن بے ثبات ہے      تو خاک میں بھی ملے بقید حیات ہے  
اسلوب گو غریب ہے بندش سے شاندار      افکار کا شمار ہے اک لاکھ دس ہزار  
تیرا قلم ہے یا ہے کلید در بہار      گم ہیں تیری نواؤں میں صہرا کو بہار

ہندوستان کا ببل شیریں سخن ہے تو

ہو مر کھٹرج شاعر عصر کہن ہے تو

اس کے بعد شاعر نے راجہ دسر تھ کی سلطنت سے آغاز کلام کرتے ہوئے کہا ہے کہ

قائم اودھ کے دیس میں باشان داحتام      دسر تھ کی سلطنت تھی اجودھیا تھا جکانام  
سرکار حق پرست تھی خوش حال تھے عوام      ہر سمت بن برستا تھا بھارت میں صبح و شام

محتاج کوئی تھانہ کوئی دردمند تھا

اس سلطنت کا بول جہاں میں بلند تھا

راجہ دسر تھ کی سلطنت کا ذکر کرنے کے بعد نظیر صاحب بھگوان رام کا لڑکپن سیتا جی  
کا سوئمہر شادی کے بعد اجودھیا میں ورد بھگوان رام کی دلی عہدی، بن ماس



راجہ دسرتھ کی وفات سرودب لکھا کی مراجعت سیتاجی کی گم شدگی لنکا پر چڑھائی  
اور فتح یابی کے بعد آخر میں چپ مالا اور درس عمل کے منظوم اشعار کے ساتھ  
رامائن اختتام کو پہنچتی ہے۔

اردو منظوم تراجم کے سلسلہ میں اردو کا ایک باکمال شاعر الفت ایمن  
آبادی کا نام مشہور ہے جیسے سنسکرت اور انگریزی زبانوں پر عبور  
حاصل تھا۔ انھوں نے سنسکرت، اشلوک اور اپنشد والمیک، ایاس،  
کالی داس اور بھرتھری وغیرہ کے جستہ جستہ ترجمے اپنی کتاب  
سب رنگ میں کیا ہے۔ اور یہ منظوم تراجم انگریزی اور اردو زبانوں میں  
ہیں۔ پہلے انھوں نے اشلوک کا عنوان متعین کیا ہے۔ پھر نثر میں اردو ترجمہ  
کے بعد انھیں منظوم کر دیا ہے جیسے عنوان ہے وودات احد، رباعی میں  
منظوم ہے۔ (اشلوک ہے)

ہر تن میں رچی اور بسی اک ذات      ہر روح میں موجود خفی ہے اک ذات  
وہ ناظر اعمال ٹھکانا سب کا      آپ اپنی صفت زندہ دہی ہے اک ذات  
الفت ایمن آبادی سب رنگ صفحہ ۱۹

اشلوک کا عنوان خوش قسمتی ہے

ترجمہ رباعی میں      قسمت تیرے کردار کا حصہ ہوگی      ۱۵ صفحہ ۲۲ سب رنگ  
آئینہ تیرے ذوق عمل کا ہوگی  
حاصل کے طلبگار تو اتنا تو سمجھ  
بن بیج کے کھیتی میں ابج کیا ہوگی



سوم پران، عنوان تکین، مفہوم ذیل کے اشعار

دل پہ جب تک ہے لذائذ کافسوں

تجھ کو ناممکن ہے حاصل ہوسکوں

طالب عشرت، تعیش کا خیال

حاصل روحانیت ہیں یہ ستوں

اپنی جانب سے تو کچھ کہتا نہیں

استفادہ کیسے شعردں سے کردوں

ہم خدا خواہی وہم دنیائے دوں

این خیال است و محال است و جنوں

عنوان تشویش ۴/۷

رباعی

سب رنگ صفحہ ۳۱

آتے ہی مصیبت کے جو گھبرا جائے

آفت کے تصور سے جو ہٹا جائے

اس شخص کو تشویش ڈبدرے جیسے

اک بیڑا لے بوجھ سے ڈوبا جائے

۴/۷/۱۲

اس اشلوک کا عنوان زندہ دلی ہے ترجمہ رباعی میں

ایس سا مغموم سا جینا کیا ہے

ہر لطف سے محروم سا جینا کیا ہے



ہونٹوں پہ تبسم ہے نہ چہرے پہ جلال

منہموس اک بوم سا جینا کیا ہے | سب رنگ صفحہ ۳۳

عنوان ایمان و انسان رباعی

جس طور کار حجام ہوا کرتا ہے

اس طور کا ایمان ہوا کرتا ہے

جس رنگ کا ہوتا ہے عقیدہ اس کا

اس رنگ کا انسان ہوا کرتا ہے۔ سب رنگ صفحہ ۳۶

بھگوت گیتا۔ اشوک کا عنوان استقلال مفہوم حسب ذیل

بالیقینی کا ارادہ ایک نیت مستقل

کام کرنے کا طریقہ ایک حکمت مستقل

بے یقینی کے ارادے لغزشیں کھاتے ہیں

نت نئے اسمیں خیال آتے رہیں تیار ہیں سب رنگ صفحہ ۳۷

بھگوت گیتا اشوک ۲۸ عنوان موج زندگی ترجمہ رباعی میں

جس طور پہاڑوں سے نکل کر ندیاں

ہوتی ہیں سمندر کی طرقت تیز رواں

اس طور نگاتا رعدم کی جانب

اڑتی ہی چلی جائے حیات انسان سب رنگ صفحہ ۳۹

گیتا ۱۸/۴۹ عنوان، ایک وعدہ، مفہوم اشعار قطبہ ذیل

سرے افکار کے انبار گر کر آجا



وسوے دل سے پھرا کبار مٹا کر آجا  
ایک میں ہی تجھے دکھڑوں سے بچا سکتا ہو  
میرے دامن میں کبھی خون بھلا کر آجا سب رنگ معفو

اس طرح کے بہت سے تراجم اور بھی ہیں لیکن مزید تفصیل درکار نہیں  
تاریخی واقعات و حادثات سے متاثر ہو کر جناب درگا سہائے سرور جہاں  
آبادی نے ایک خطابیہ قصیدہ چتوڑ کی عظمت رفتہ بھی لکھا ہے جس کے چند اشعار  
پیش خدمت ہیں۔

خاک میں تیری بسالت کے وہ جوہر ہیں کہاں      سزنگوں ہے اب زمیں پر تیری عظمت کا نشان  
رزم گہہ میں باندھ کر اپنی ہوا دو چار دن      کھول کر کیوں رکھ دی تو نے اپنی تیغ خوں نشان  
اب وہ مغفرت ہے نہ بکتر ہے نہ جوشن ہے نہ خود      تیرے مہر دانِ دل در کے وہ زیور ہے کہاں  
او کمان کش یاد کر کے کارناموں کو تیرے      روتی ہے رکھ رکھ کے چلے تیرا منہ پر کہاں  
دل میں گھر کرتی نہیں اب تیرے نیزد کی خلش      لو کہ کبیتی نہیں ہیں اب وہ تیری بر جھیاں  
بچھ کے ٹھنڈی ہو گئیں خوں میں وہ تیغ آبدار      آگ جسمیں تھی کبھی دوزخ کی شعلوں کی نہاں

حیات اور شاعری سرور جہاں آبادی  
ڈاکٹر حکیم چند زبیر صفحہ ۳۱۹

ہندو تہذیب و عقائد ان کی مذہبی مقدس کتابیں اور تراجم۔ ہندو پیشواؤں  
اور مذہبی اہم شخصیتیں، متبرک مقامات وغیرہ کے بارے میں پچھلے ابواب  
میں بالتفصیل ذکر ہو چکا ہے۔ ادو شاعری کے ان تمام پیش کردہ کلام سے  
جو ہندو مسلمان شعراء کے مشترک اور ملے جلے ہیں یہ بات یقینی طور پر



نظارہ ہو جاتی ہے کہ اوردو شاعری میں ہندو تہذیب پوری رعنائی کے ساتھ  
 عکس ریز ہے اب آگے ہندوستان کی طبعی اور جغرافیائی جائزے یہاں کے  
 دریا، پہاڑ، موسم کے تذکرے کے بعد ہندو تقریبات مثلاً راکھی، بستی، دسہرہ  
 ہولی، دیوالی، میلے ٹھیلے وغیرہ پر اوردو نظمیں پیش کی جا رہی ہیں۔  
 لیکن موضوع بدلنے سے پہلے ہندوستانی زبانوں کی سب سے قدیم صنف ”  
 دوہے“ کا ذکر بھی ضروری ہے جو بدھ مت اور جین مت کے جوگیوں اور سنیا سیوں  
 کی تخلیق کردہ ہے تلسی داس، کبیر داس، امیر خسرو اور بابا فرید نے اس صنف  
 سخن کو اپنا کر لوگوں کو بہت متاثر کیا ہے ہندی کی اس طرز ادا کو اوردو سخنوروں  
 نے بھی ایک قیمتی سرمایہ کی حیثیت دی ہے۔ پرتو روپلا نے موجودہ دور میں بہت  
 ہی متاثر انداز میں دوہے کہے ہیں۔ متھرا یا ترا کے عنوان سے ان کے چند دوہے  
 سنئے۔

گوری آنی متھراجی سے کرگنگا اشنان  
 رین اجیار اصر ۱۵۵  
 بستی میں پرشاد بٹے ہیں کھیل بتا شے پان  
 پرتو روپلا  
 گوری کے اک ہاتھ میں مالادو جے گنگا جل  
 میری سمجھ کا پھیر ہے ایشوریا ہے روپ کا پھل  
 گوری دان سے پہلے لوگو اپنا مول بتائے  
 یہ تو ہوا بیوپار سکھی ری پریم کہاں کہلا  
 دان میں زور زوری کیسی مرضی تیری پیاری  
 ہم تو روپ کی بھکتا مانگیں بن کر ایک بھکاری



# باب ۳

دلیت کے جذبات سے مہمور ڈاکٹر محمد اقبال کی نظم ترانہ ہندی جس کے بارے میں ڈاکٹر عبدالستار دہلوی نے بحوالہ امرت باقی کہا ہے کہ گاندھی جی کو اقبال کی شاعری بہت پسند تھی ان کی نظم (سارے جہاں سے اچھا) انھیں خاص طور سے پسند تھی۔ ڈاکٹر اقبال کی نظم کے بارے میں کہا کہ میں اس نظم کی زباں کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں ہندی، ہندوستانی یا اردو ممکن ہے میں اپنے بچا میں اکیلا رہوں لیکن یہ بات صاف ہے کہ یہ نہ سنسکرت ہے نہ ہندی نہ فارسی آمیز اردو یہ مہر ہندوستانی ہے جسکی آخر کار جیت ہونے والی ہے یہی بچا انھوں نے ۶/ جون ۱۹۳۸ء کو درودھ سے محمد حسین کے نام اپنے ایک خط میں ظاہر کئے ہیں

## ترانہ ہندی (علامہ اقبال)

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا	ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
غربت میں ہوں اگر رم رہتا ہے دل وطن میں	سمجھو وہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا
پرست وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسمان کا	وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا
گودی میں کھیلتی ہیں اسکی ہزاروں ندیاں	گلشن ہے جنکے دم سے رشکِ جناں ہمارا
اے آبرو دگنگا وہ دن ہے یاد تجھ کو	اترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا	ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
یونان و مصر و ہما سب مٹ گئے جہاں	اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا



کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری صدیوں رہا ہے دشمن دورِ جہاں ہمارا

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں

معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

ہندوستانی راستہ بھاسا اور نیکو افرو چکا۔ ڈی، سی، دیش مکھ صف ۱

ہمالہ کلیاتِ اقبال بانگ درا صف ۲۱

اے ہمالہ اے فصیلِ کشورِ ہندوستان چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان

تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی نشاں تو جواں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیاں

ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لئے

تو تجلی ہے سراپا چشمِ بینا کے لئے

امتحانِ دیدۂ ظاہر میں کوہستانِ تو پاسباں اپنا ہے تو دیوارِ ہندوستانِ تو

مطلعِ اولِ فلک جسکا ہوا دیواں ہے تو سوئے خلوتِ گاہِ دل دامنِ کششِ انسانِ تو

برف نے باندھی ہے دستارِ فضیلت تیرے

خندہ زن ہے جو کلاہِ مہرِ عالم تاب پر

تیری عمر رفتہ کی اک آن ہے عہدِ کہن وادیوں میں تیری ہیں کالی گھٹائیں خیمہ زن

چوٹیاں تیری شریا سے ہیں سرگرم سخن تو زمیں پر اور پہنائے فلک تیرا وطن

چشمہ دامن تیرا آئینہ سیال ہے

دامنِ موج ہوا جسکے لئے رد مال ہے

آبر کے ہاتھوں میں رہا رہا کے واسطے تازیانہ دے دیا برق سرکہار نے

اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کیلئے



ہائے کیا فطرطرب میں جھومتا جاتا ہے ابر

فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

جنش موج نسیم صبح گہوارہ بنی      تھومتی ہے نشہ ہستی میں ہر گل کی کلی  
یوں زبانِ برگ سے گویا ہے اسکی خاشی      دستِ گلچیں کی جھپک دیکھی نہیں نے کبھی

کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ میرا

کنج خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ میرا

آتی ہے ندی فراز کوہ سے گاتی ہوئی      کوثر و نسیم کی موجوں کی سرمائی ہوئی

آئینہ سا شاہد قدرت کو دکھلاتی ہوئی      سنگِ رہ سے گاہ بچتی گاہ مکرانی ہوئی

چھڑتی جا اس عراقِ دل نشیں کے ساز کو

اے مسافرِ دل سمجھتا ہے تری آواز کو

لیلِ شب کھولتی ہے آکے جب زلفِ سیا      دامنِ دل کھینچتی ہے آبشارِ دل کی صدا

وہ خموشیِ شام کی جس پر لکھم ہوندا      وہ درختوں پر تفکر کا سماں چھایا ہوا

کا پنتا پھرتا ہے کیا زنگِ شفق کہسار پر

خوش نما لگتا ہے یہ غارِ ترے رخسار پر

اے ہمالہ داستانِ اس وقت کی کوئی سنا      مسکنِ آبائے الناس جب بباد امن تیرا

کچھ تباہ اس سیدھی سادی زندگی کا ماجر      دارغِ جسرِ غارِ زنگِ تکلف کا نہ تھا

ہاں دکھا دے اے تصورِ پھر وہ صبح و شام تو

دورِ پیچھے کی طرٹ اے گردشِ ایام تو



## مادرِ سرمد

قومی اور وطن پرست شاعر جناب سرور جہاں آبادی نے وطن کی عظمت کے گیت اس طرح گائے ہیں جیسے حب الوطنی ایک سچی دلش بھگتی اور پوجا کی چیز ہے۔ مادرِ وطن سرور صاحب کی نظم کے کچھ اشعار ملاحظہ کریں۔

واہ یہ جان بخش پانی یہ ہولے خوشگوار      یہ تر و شاداب شیریں میوہ ہائے خوشگوار  
ٹھنڈی ٹھنڈی عطر میں ڈوبی ہوئی بادِ جنوں      سبز کھیتوں کی فضا میں اور یہ میدانوں کے  
طلّ شفقت ہو تراے مادرِ مشفق دراز

خاک پر کیا کیا تیری تیرے مکنوں کو ہے ناز  
ہاں یہ تیری چاندنی راتوں کا منظر خوشنا      واہ یہ اشجار یہ پھولوں کے زیور خوشنا  
سو بسمِ تیرے اندازِ تکلم پر نثار      دل کو کرتی ہیں دلکش صدائیں بقیار  
سرزمینِ عیش ہے اے مادرِ دل سوز تو  
آرزوں کی ہے بزمِ انبساطِ افروز تو

سبزۂ خود رد کا گہوارہ ہے تیری سرزمین      تختۂ خلد بریں ہے تیری خوش منظر زمین  
پاک گنگا جل سے بڑھ کر ہے تیرا آبِ ظہور      تیرے پاکیزہ ثمر ہیں میوہ شاخِ سرور  
آسمان کے نور کی ہے جلوہ گاہِ ناز تو  
خلد کی ہے پاک دیوی مادرِ دمساز تو

نوجوانوں کی ہے ہمت تو دلیروں کی سپر      کانپتے ہیں دشمنوں کے تیری ہمت سے جگر  
نور دانش تو فروغِ جلوہ ایماں ہے تو      دل ہے تو سرمایہ صبر و شکیب جاناں تو  
قوت بازو ہے میری مادرِ غم خوار تو  
سینہ ہر غم میں ہے میرے نفس کا تار تو



تیرا دیلا کھٹان دیوی دل کے کاشانے میں  
تیری تصویر مقدس ہر صہم خانے میں ہے  
لکشمی تو ہے زمانے میں اجالا ہے تیرا  
ہر کنول کا پھول پانی میں شوالا ہے تیرا  
سر سوتی کاروپ ہے درگا کا ہے اوتار تو  
اور دانش کی ہے دیوی مادر غم خوار تو

اف یہ سندر چھب تیری یہ سانو ملی ہو پتی

دل کے مندر کی ہے زینت مہنی صورت تیری

سرور جہاں آبادی، حیات و شاعری از ڈاکٹر حکم چند نیر صف ۱۹۸

## عروس حب وطن

”جناب ڈاکٹر حکم چند نیر کہتے ہیں کہ سرور عروس حب وطن کے ایک جانبازہ بکاری ہیں ان کے یہاں وطن کو قدر اعلیٰ کی حیثیت حاصل ہے انھوں نے جذبہ حب الوطنی کو زندگی کا سب سے زیادہ اشرف و اعلیٰ جذبہ کہا ہے، وطن کیلئے سرور صاحب کی محبت اور پرستش کا جذبہ ملاحظہ ہو

آ اے عروس حب وطن میرے بریں تو  
آنکھیں تیری تلاش میں ہیں محو جستجو  
آنے نگر تجھ کو گلے سے لگاؤں میں  
آجھ سے ہلکار ہواے شوخ خوب رو  
تیری شراب عشق کا آنکھوں میں ہو سرور  
خلوت میں ہونہ ذکرے دیشہ و سبو  
لبوں میں بے خودی جو تجھ سے شب وصال  
باہیں تیرے گلے میں ہوں لب پر گفتگو  
لوٹیں وہ پاؤں جنکو نہ تیری تلاش ہو  
پھوٹے وہ آنکھ جسکو نہ ہو تیری جستجو  
وہ گھر ہو بے چراغ جہاں تیری ضونہ ہو  
وہ دل ہو داغ جسمیں نہ ہو تیری آرزو  
ناقوس اور ازاں میں نہیں قید کفر و دیں  
اس کے لئے کہ جسکا پرستش کدہ ہے تو  
گنگا نہائے شیخ اگر تیرا اذن ہو  
یترا اشارہ ہو تو برہن کرے دھو



تیرا طریق عشق ہی ایمان ہے میرا تیرے فدائیوں میں ہوں اے شمعِ خوبرو

جلوہ نہ ہو کس بتِ رعنا کے سامنے نہ

وہ دن خدا کرے کہ ہو آنکھوں میں توئی

ڈاکٹر حکم چند نیر پھر کہتے ہیں کہ اسلامی عہد حکومت کی شان و شوکت کے مٹنے اور دلی کے سرے جہان داری کے سہرے اترنے کا انھیں انتہائی غم تھا اسکا ماتم سرور سے زیادہ شاید ہی کسی نے کیا ہوگا۔ کہتے ہیں یہ صرف ایک سلطنت کے مٹنے کا غم نہیں تھا بلکہ ایک بے مثل تہذیب اور عظیم الشان کلچر کی اس جگمگاتی شمع کے بجھنے کا ماتم ہے جسکے سامنے مہر و ماہ کی تابانیاں ماند تھیں،

سرور صاحب کے چند اشعار ملاحظہ کریں۔

سرور جہاں آبادی حیات و شاعری ڈاکٹر حکم چند نیر صفحہ ۲۰

جس پہ لہرایا کیا صدیوں تک اسلامی نشان

نذرِ طوفاں ہو گیا وہ تختہ عہد کھن

خانہ ویرانی پرستی ہے دردِ دیوار پر

نقشِ عبرت اب ہیں آثارِ صنادید کھن

رزم میں بھی گل کھلاتی جنگی تیغِ خون نشان

ان کے مرقعہ پہ ہے پھولا لالہ رخنونی کفن

چھپ گئے کتمِ عدم میں کیسے کیسے حکمراں

لگ گیا افسوس کس کس ماہِ کامل کو گھن

سر پہ دلی کے جہا داری کا سہرا بکھاں

شاہدِ ماتم نشیں ہے اب یہ ایلیٰ دہن



## خاک ہند

عروسِ حب وطن کے پرستار جناب سرور جہاں آبادی کے ایک اور نظم خاک وطن کے کچھ اور اشعار پیش کئے جاتے ہیں دیکھئے۔

سرور جہاں آبادی

آہ اے خاک وطن اے سرمہ نورِ نظر      آہ اے سرمایہ آرائشِ جانِ جگر  
تیرے دامن میں شگفتہ تھے کبھی درِ کپھول      گندھ رہے تھے تیری چوٹی میں کچھت کے پھول  
جب مسلط خلق پر تھی خوابِ غفلت کی گھٹا      موتی برساتی تھی تجھ پر ابرِ رحمت کی گھٹا  
رفت بامِ فلک تھی تیری پستی میں نہاں      عظمتِ خود تھی سرا اوجِ ہستی میں نہاں  
جب تمدن کا بندھا عالم میں شیرازہ نہ تھا      شاہِ قدرت نے جب رخ پر ملا غارِ نہ تھا  
بادِ تہذیب سے خالی تھا جب یورپ کا ٹم      ایشیا کا آہ جب بڑا تھا تاریکی میں گم  
جب نہ تھی یونان میں علم و ہنر کی روشنی      جلوہ افروزِ خرد تھی تیرے گھر کی روشنی

(خاک ہند) حیات و شاعری سرور جہاں آبادی ص ۲۰۲ - ۲۰۳ از حکم چھپزیر

آہ اے خاک وطن اے درد مند بقرار      آہ اے شوریدہ قسمت اے پریشاں روزگار  
اڑ رہا تھا پرچمِ شہرت تیرا افلاک پر      سرنگوں ہے تیری عظمت کا نشان اس پر  
تیری شہرت کے نگیں خاکِ عدم میں ہیں نہاں      اب نہ وہ تختِ مرصع ہے نتاجِ زرفشاں

جھلملا کر بکھ گئے سب تیرے الوال کے چراغ  
ہیں جگر کے داغ اب تیری شبستان کے چراغ

## وطن کی سرزمین

ایک اور نظم وطن کی سرزمین بھی سرور صاحب نے اپنے اسی مخصوص انداز یعنی عورت کے جسمانی و جمال کی مجاہدہ بنا کر خطاب کرتے ہیں۔

آہ او عفت کی دلوی اور وطن کی سرزمین

آسمان کی اوپری فردوس کی او حور عین



تیری شاخوں کا لچکنا آہ وہ مستاندار

تھومتی ہونشہ میں جیسے کوئی ناز آفریں

پیاری پیاری آہ کوئل کی سریلی وہ صدا

جیسے گائے زہرہ دوش کوئی لب جو بھیر دیں

آسمان کے منہ پر آنچل بدلیوں کا خوشنا

ہلکی ہلکی باد لے کی وہ نقابِ رشیں

وہ تبسم برق کا اور کالی کالی وہ گھٹا

لیلی دوش اک نازیں اک تھندہ جبین

وہ کس کی کس کی ننھی کلیوں میں ادا بھینی بھینی ان میں نکبت شاہد پر وہ نشیں

شانِ محبوبی تھی کیا کیا اے وطن کی زریں تجھ میں رعنائی تھی کیا کیا اے وطن کی زریں

حیات و شاعری سرور جہاں آبادی حکم چند زیر صف ۱۴

ملک کی تعریف میں جناب پنڈت برج نرائن چکبست نے بھی خاک ہند نظم لکھی ہے جو

ایک امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ چکبست مذہبی، اخلاقی اور اصلاحی نظموں کے

علاوہ ملک کے قدیم ناموس کو جگانا بھی چاہتے تھے لکھنؤ کی صاف شستہ زبان

استعمال کرتے تھے۔ خاکِ وطن کے چند اشعار سنئے

”خاکِ وطن“

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گمان ہے دریائے فیضِ قدرت تیرے لئے رواں ہے

تیری جبین سے نورِ حسن ازل عیاں ہے اللہ کے زریب و زینت کیا اور عزّ شان ہے

ہر صبح ہے یہ خدمتِ خورشید پر ضیاء کی

کر نوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیہ کی



گوتم نے آبرودی اس معبد کہن کو      سرمد نے اس زمیں پر صدقہ کیا وطن کو

اکبر نے جام الفت بخشا اس انجمن کو      سینچا لہو سے اپنے ڈٹانے اس جمن کو

سب سو رہا اپنے اس خاک میں نہاں میں

ٹوٹے ہوئے کھنڈ رہیں یا ان کی ہڈیاں میں

برسوں سے ہو رہا ہے برہم سماں ہمارا      دنیا سے مٹ رہا ہے نام و نشان ہمارا

کچھ کم نہیں اجل سے خواب گراں ہمارا      اک لاش بے کفن ہے ہندوستان ہمارا

اسکے بھرے خزانے برباد ہو رہے ہیں

ذلت نصیب خواب غفلت میں سو رہے ہیں

اس خاک دل نشیں سے چشمے ہو وہ جاری      چین و عرب میں جس سے ہوتی تھی آبیاری

سارے جہاں پہ جب تھا وحشت کا نہ ہر طاری      چشم و چراغِ عالم تھی سرزمین ہماری

شع ادب نہیں تھی جب یوناں کی انجمن میں

تاہاں تھا مہر و النش اس وادی کہن میں

دیوار و در سے اب تک ان کا اثر عیاں ہے      اپنی رگوں میں اب تک ان کا لہو رواں ہے

اب تک اشریں ڈوبی ناقوس کی فغاں ہے      فردوس گوش اب تک کیفیتِ آواں ہے

کشمیر سے عیاں ہے جنت کا رنگ اب تک

شوکت سے بہرہا ہے دریائے گنگا اب تک

اے صو رہب قومی اس خواب سے جگا دے      بھولا ہوا فسانہ پھر کان کو سنا دے

مردہ طبیعتوں کی افسردگی مٹا دے      اٹھتے ہوئے شرارے اس راکھ سے دکھائے

حب وطن سمائے آنکھوں میں نور ہو کر

سر میں خمار ہو کر دل میں سرور ہو کر



بے جوئے شیر ہکو نور سحر دلمن کا      آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس انجمن کا  
ہے رشک مہر ذرہ اس منزل کہن کا      تُلنا ہے برگ گل سے کاٹنا بھی اس چین کا

گرد و غبارِ یاں کا خلعت ہے اپنے تن کو  
مر کر بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو

قومی شاعری کے سو سالِ اردو اکیڈمی لکھنؤ ۱۹۴۷ء

قومی شاعر جناب ڈاکٹر محمد اقبال کی ایک مختصر سی نظم جو ہندوستانی گیت ہے  
پیش کرتے ہیں

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

چشتی نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا

نانک نے جس زمیں میں وحدت کا گیت گایا

ہمارے یوں نے جس کو اپنا وطن بنایا

جس نے حجازیوں سے دشتِ عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا

سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا

مسی کو جس کی حق نے نور اثر دیا تھا

ترکوں کو جس نے دامنِ رب سے بھر دیا تھا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

لوٹے تھے جو ستارے فارس کے آسمان سے

پھر ناب دیکھے جس نے چمکائے کہکشاں سے



وحدت کی لئے سنی تھی دنیا نے جس مکان سے

میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بندے کلیم جس کے پر بت جہاں کا سینا

نوح نبی کا ٹھہرا آکر جہاں سفینا

رفت ہے جس زمیں کی بامِ فلک کا زینا

جنت کی زندگی ہے جسکی فضا میں جینا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

موقومی شاعری سول اردو اکیڈمی لکھنؤ ستمبر ۱۹۴۳ء

وطن اور وطن کی ہر شے سے پیار، وطن کی خاک ہمالیہ، وطن غرض مختلف عنوان

سے ہمارے شعرا نے ترانے گائے ہیں اور وطن سے اپنی محبت کا اظہار مختلف

طریقوں سے کئے ہیں ان ساری کی ساری نظموں کو اس کتاب میں لکھنا

مقصود نہیں۔ بس اب ایک نظم جناب تلوک چند محروم کی ”خاک ہند“ آپ

کے سامنے پیش کر کے آگے بڑھیں گے۔

”خاک ہند“

انجم سے بڑھ کے تیرا ہر ذرہ ضو نشان ہے جلوؤں سے تیرے اب تک حسن ازل عیاں

اندازِ دلفریبی جو تجھ میں ہے کہاں ہے - فخر زمانہ تو ہے اور نازِ ازل جہاں ہے

افتادگی میں بھی تو ہم اوج آسمان ہے

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گمان ہے



وہ کج کلاہ تیرے وہ سُور میر تیرے  
 وہ تیغ زن کہاں کش وہ قلعہ گیر تیرے  
 پلید آج گوہیں تاج دسریر تیرے  
 شاہوں سے ہیں زیادہ لیکن فقیر تیرے

پستی میں سر بلندی سب پر تیری عیاں ہے

اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے

تجھ کو مٹا دیا ہے ہر چند آسماں نے  
 پھونکا ہے آہ دل کو سوزِ غم نہاں نے  
 چھوڑی نہ تاب اپنی حسن دل ستاں نے  
 جو ہر بھرے ہیں تجھ میں صنایعِ دو جہاں نے

فصل خزاں ہے تیری پھر بھی تو خوشاں ہے

اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے

قومی شاعری کے سو سال اور اکیڑھی

ہندوستان کی ندیاں گنگا اور جنا کا تذکرہ جغرافیائی حیثیت کے علاوہ ہندو مذہب  
 اور ہندو تہذیب کی مقدس علامتوں کا اہم ترین حقہ ہے۔ سب سے پہلے جناب  
 درگا سہائے سرور جہاں آبادی کی نظم جمناکے کچھ خوبصورت اشعار پیش  
 کئے جاتے ہیں۔

سرور صاحب کی شاعری کا ایک حسین ترین پہلو یہ ہے کہ جامد ہویارواں  
 ہر چیز کو وہ جسمِ جمال کی حسین دیوی کے روپ میں محسوس کرتے ہیں  
 اور قدیم ہندوستانی دیو مالا میں عشق و عاشقی کی پاک روایتوں سے  
 کام لیتے ہوئے نظم کہتے ہیں اور اپنے جمال پرست تخیل سے پورا پورا فائدہ  
 اٹھاتے ہیں۔

”جمن“

آہ اور نگیں ادا اد دلی والی نازیں  
 وہ دو عالم کے حسینوں سے نرالی نازیں



دھیمی دھیمی وہ تری رفتار بل کھائی ہوئی      وہ نظر جھینپی ہوئی چتون وہ شرمائی ہوئی  
 وہ حسینوں سے نرالی تیری البیلی روش      دل پہ جادو کرنے والی تیری البیلی روش  
 برج کی ادپاک دامن او مقدس نازنین      نقش ہے دل پر تیری اک اک ادائے دلنشین  
 کون یہ پردہ نشیں ہے تیرے دامن میں نہا      کس کا چہرہ ہے نقاب زلفِ پرفتن میں نہا  
 تیری موجوں میں ہے کیسی صدائے دلفریب      گارہی ہے کون یہ غارتگر صبر و شکیب  
 خانہ دل میں ہے تیرے کون محورِ قصِ ناز      آ رہی ہے کسکی چھاگل کی صدائے جاں نواز  
 وہ سمن اندام ہے یہ شاہدِ پردہ نشین

جسکے پھولوں میں ہے اب تک بوئے فردوسِ کبیر

اسی طرح سرورِ صاحب نے گنگا جی کو مخاطب کیا ہے اسکے بھی کچھ اشعار منتخبہ پیش کرتے ہیں ملاحظہ کیجئے۔

## گنگا جی

ادپاک نازنین او پھولوں کے گھنے والی      سرسبز دادیوں کے دامن میں بیٹنے والی  
 اونا ز آفریں او مہدق و صفا کی دیوی      او عفتِ مجسمِ پریت کی رہنے والی  
 حُسنِ ظہور تیرا ہے بے نیاز ہستی      تو بکھر موفت ہے اے پاک باز ہستی  
 یہ جوشِ سبز دگل یہ تیری آبِ یاری      قدرت کے چپہ چپہ پر تیری شگوفہ کاری  
 ہندوستان کو تو نے جنتِ نشان بنایا      نہر میں کہاں کہاں ہیں تیرے کرم کی جاری  
 اے آبروِ گنگا موجوں میں تیری ملکر      موجِ سراب ہستی ہو بے نشان ہماری  
 بعد فنا ہمارے پھولوں میں بو ہو تیری      گم ہوں رہ طلب میں اور جستجو ہو تیری  
 جب ہونٹ خشک ہوں اور دشوار تنفس      احباب اپنے منہ میں ٹپکائیں تیرا پانی



ہنستے ہوئے جہاں سے ہم شاد کام جائیں دنیا سے پی کے تیری الفت کا جام جائیں  
 سرور صاحب کی نظم گنگا جی آپ نے پڑھی آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ سرور صاحب  
 کو گنگا سے کس درجہ عقیدت اور شیفتگی تھی اب ان کے چند اشعار پر یاگ  
 کا سنگم کے عنوان سے لکھی ہوئی نظم کے بھی سُن لیجئے۔ گنگا اور جنمادولوں  
 ندیاں پر یاگ (الہ آباد) میں مل جاتی ہیں اسے دو آبہ یا پر یاگ کہتے ہیں۔  
 پر یاگ کا سنگم ہندوؤں کا متبرک مقام ہے جہاں اشنان کا میللا ہوتا ہے  
 جسے مذہبی فریضہ کی حیثیت سے منایا جاتا ہے۔

### پر یاگ کا سنگم

جب صنایع ازل نے صورت تیری بنائی ہونٹوں کو جان بخشی آنکھوں کو جانفرائی  
 خاکہ بنا کے کھینچا نقش وجود تیرا بول اٹھی چھین لوں گی دل شانِ دلربائی  
 بخشی تیری زباں کو لفظِ شکر نشانی کچھ شہد کی حلاوت کچھ قند کی مٹھائی

۲۔ سرور جہاں آبادی از حکم چند نیر صف ۱۵ صف ۱۹۴

نقشہ بنا کے تیرا صنایع دو جہاں نے تصویر تیری چوٹی اور آنکھ سے لگائی  
 خلوت سے بنکے دو لہن نکلی حیا جو تیری آبِ رواں کی چادر ملکی اک اڑھائی  
 گنگا بڑھی ادھر سے جتنا بڑھی ادھر سے اجڑائے حسن نے یوں ترکیب ملکے پانی

دالستہ ہو گئے دو دامنِ دل فریبی

دوئی نہ آہ کیوں کر ہوشانِ دل فریبی

ایک مختصر سی چھوٹی بحر میں آزاد نظم رادھا کرشن گنگا پیاسی کے عنوان پر لکھی  
 ہے ہمکل صاحب ہندو تہذیب کے علم برداروں میں ہیں، موصوف نے



دید منتروں کو بھی آزاد منظوم کیا ہے وہ اپنی بات بہت سہل اور آسان الفاظ  
میں بیان کر جاتے ہیں

### ”گنگا پیناسی“ ۱

لہراتی بل کھاتی گنگا	جٹا چھوڑ کے شیر شکر کی
رشتہ توڑ کے کہاروں سے	پتھر پتھر راہ بناتی
پتھر پیلی راہوں پر رقصاں	موسم موسم گرمی سردی
ہستی جاتی گاتی جاتی	جنگل جنگل صحرا صحرا
ساحل ساحل حیراں حیراں	طوفاں طوفاں سڑکراتی
ساگر سے ملنے کی خوشی میں	تشنہ لبوں کی پیاس بجھاتی
کھیتی کھیتی دھان اگاتی	اس پائیاں بھوساگر کا
ہر قطرہ ہے زہر قاتل	اکسمیں امرت اس ٹپکاتی
پل پل چھن چھن شام سویرے	ساگر کی بانہوں کی طالب
اشارے کی راگ میں کھوئی	اک دھارے پر بہتی جائے
سوئے منزل بڑھتی جائے	لہراتی بل کھاتی گنگا

۱۔ نشاط کرب را دھا کرشن بہگل صدف ۱۵۳

دریائے گنگا اور جمنہ ہندوستان کی مقدس ندیاں کہی جاتی ہیں، بہت سے  
اردو شعرا نے ان پر نظمیں لکھی ہیں، ایک خوبصورت سی نظم دریائے گنگا پر  
جناب بدیع الزماں خیاور کی بھی کی ہے۔



## گنگا

ایک دریا ہے رواں صدیوں سے لہراتا ہوا  
 زندگی کے گیت ساز موج پر گاتا ہوا  
 دودھ کا گنگوتری ہے جب چھلک جاتا ہے جام  
 اسکا امرت دھار میدانوں میں پڑ جاتا ہے نام  
 ہے مقدس ہند کے دامن پہ گنگا کا خرام

ایک دریا ہے رواں صدیوں سے لہراتا ہوا  
 زندگی کے گیت ساز موج پر گاتا ہوا  
 آریوں کو اس کی لہروں کا زمانہ یاد ہے  
 کاروانوں کے اترنے کا فسانہ یاد ہے  
 قوم کی تہذیب کا پہلا ترانہ یاد ہے

ایک دریا ہے رواں صدیوں سے لہراتا ہوا  
 زندگی کے گیت ساز موج پر گاتا ہوا  
 بہہ رہا ہے گردش ایام کا رخ موڑ کر  
 فطرت آدم کی دوری کے فسوں کو توڑ کر  
 رشتہ رتار سچ کو جغرافیہ سے جوڑ کر

ایک دریا ہے رواں صدیوں سے لہراتا ہوا  
 زندگی کے گیت ساز موج پر گاتا ہوا



چھترتا جاتا ہے اس انداز سے سنگم کے راگ  
ہوں پرانی لے میں جیسے اک نئے عالم کے راگ  
اس کے لب پر جا دوں ہے عشرت باہم راگ

ایک دریا ہے رواں صدیوں سے لہر لہا ہوا  
زندگی کے راگ موج ساز پر گاتا ہوا

اسکی زرخیزی پہ نازاں خود وطن کی خاک کا  
سینہ ظلمات اسکی روشنی سے چاک ہے  
دیوتاؤں کی طرح میرا یہ دریا پاک ہے

ایک دریا ہے رواں صدیوں سے لہر لہا ہوا  
زندگی کے راگ ساز موج پر گاتا ہوا

اسکے دم سے ہے فروزاں آج چہروں کا جمال  
کھیتوں کو آگیا ہے راس نہروں کا جمال  
ہنس رہا ہے اسکے آئینے میں شہروں کا جمال

ایک دریا ہے رواں صدیوں سے لہر لہا ہوا  
زندگی کے راگ ساز موج پر گاتا ہوا

ہندوستان کی طبعی و جغرافیائی حالات و اثرات کی وضاحت کے سلسلہ کی  
بہت سی نظمیں پیش کی جا چکی ہیں اب ملک کی موسمیات مثلاً جاڑا گرمی برسات  
وغیرہ کا جائزہ لینے کیلئے ہم پہلے جاڑا کے موضوع پر جناب نظیر اکبر آبادی کی نظم  
جاڑے کی بہاریں دیکھتے۔



## جاڑے کی بہاریں

جب ماہ اکھن کا ڈھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی اور ہنس ہنس پوس نہجتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی  
دن جلدی جلدی چلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی پالا بھی برف پگھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی  
چلا ختم ٹھوک اچھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی

دل ٹھوکر مار پھاڑا ہوا اور دل سے ہوئی ہوشی سی تھر تھر کا زور اکھاڑا ہوتا ہوسکی بتیسی  
ہو شور پھو ہو ہو کا اور دھوم ہوسی سی سی کی کٹے پر کٹہ لگ لگ کر چلتی ہو منہ میں چکی سی  
ہر دانت چنے سے دلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر چار طرف سے سردی ہوا اور صحن کھلا ہو کوٹھے کا اور تن میں نیمہ شبیم کا ہوجسمیں خس عطر لگا  
چھڑکا دہوا ہوا پانی کا اور خوب پلنگ بھی ہو بھیگا ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہوا گے اک فراش کھڑا  
فراش بھی پنکھا تھلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی

جب ایسی سردی ہوائے دل تب زور مزے کی گھائیں کچھ نرم کچھو نے نمل کے کچھ عیش کی لمبی راتیں ہوں  
محبوب گئے سے لپٹا ہوا در کہنی چٹکی لائیں ہوں کچھ بوسے ملتے جاتے ہوں کچھ میٹھی میٹھی باتیں ہوں  
دل عیش و طرب میں پلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہو فرش کچھا غالیچوں کا اور پردے چھوٹے ہوں آکر اک گرم اینگلیٹھی جلتی ہوا در شمع ہو درشن تسلیش پر  
دہ دلبہر شوخ پری چنچل ہے دھوم مچی جسکی گھر گھر رشیم کی نرم نہالی پر سوزناز اداسے ہنس ہنس کر  
پہلو کئے بیچ چلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر ایک مکان ہو خلوت کا اور عیش کی سب تیاری ہو دہ جان کے جس سے غش ہو سوزناز سے آجھنکاری ہو  
دل دیکھ نظیر اس کی چھب کو ہر آن ادا پر جاری ہو سب عیش مہیا ہوا اگر ارمان کی جسمیں باری ہو  
جب سب ارمان نکلتا ہوتا دیکھ بہاریں جاڑے کی



نظم جاڑے کی بہاریں کے بعد برسات کی جوامس گرمی سے پیدا ہوتی ہے جناب  
نظیر اکبر آبادی نے اسکا یوں نقشہ کھینچا ہے۔

## برسات کی امس

کیا ابر کی گرمی میں گھڑی پہرے ادمس گرمی کے بڑھانے کی عجب لہر ہے ادمس  
پانی سے پینے کی بڑی نہر ہے ادمس ہر باغ میں ہر دشت میں ہر شہر ہے ادمس

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اڈوں

سب چیز تو اچھی ہے ہر اک قہر ہے ادمس

بدلی کے جو گھر جانے سے ہوئی ہے ہوا بند پھر بند سی گرمی وہ عجب پڑتی ہے یک چند  
چنگھے کوئی پکڑے کوئی کھولے ہے کھر ابد دم رک کے گھلا جاتا ہے گرمی سے ہر اک بند

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے ادمس

سب چیز تو اچھی ہے ہر اک قہر ہے ادمس

ادھر تو لپینوں سے پری تھگیں میں ہاتیں گرمی سے ادھر میل کی کچھ چیز نیاں کائیں  
کپڑا جو پہنے تو پینے سے آئیں ننکا جو بدن رکھے تو پھر مکھیاں چائیں

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے ادمس

سب چیز تو اچھی ہے ہر اک قہر ہے ادمس

رکنے سے ہوا کے جو برا ہوتا ہے احوال پنکھا کوئی آنچل کوئی دامن کوئی رومال  
دم دھونکنے لگتا ہے لہاروں کی گویا کھال کچھ اوج کو بتا بیاں کچھ جان کو جنجال

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے ادمس

سب چیز تو اچھی ہے ہر اک قہر ہے ادمس



ہوتی ہے اوس جو کبھی اک رات کو اگر  
 کڑا لٹی ہے پھر تو قیامت ہی مقرر  
 ادھر تو ہوا بند ادھر پڑوٹو ٹھہر  
 پانی کوئی پیوے تو آدھن سے بھی وہ بڑ

برسات کے موسم میں نیٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے ہر اک قہر ہے اوس

حکمت نظیر صف ۵۶۳

گرمی اور جاڑے کے بعد اب برسات کے موسم کا لطف نظیر صاحب بیان کرتے ہیں  
 موسم برسات پر انھوں نے لطف لے لیکر کمی نظیں کہی ہیں ”برسات کا لطف“  
 کے عنوان سے لکھی ہوئی ایک نظم کے کچھ اشعار دیکھیں۔

## ”برسات کا لطف“

دیکھ کچھ تازگی صنعت بے چون و چرا	ساقیا موسم برسات ہے کیا روح فزا
اپنے ہاتھوں سے کھلاتی ہے جنھیں نشوونما	جا بجا نکلے ہیں اس لطف سے طفلانِ نسا
آرہی ہے چینِ خلد کی ہر گھر میں ہوا	کھل رہے ہیں در و دیوار پہ البوابِ بہشت
دم بدم انبتہ امثر نیا تا حنا	دیکھ سبزوں کی طراوٹ کو زمیں بڑھتی ہے
فی المثل حلہ جنت انھیں کہئے تو بجا	برگ اشجار دہ سبز ہیں اور نرم و لطیف
اور جو ہیں کوہ تو ان پر بھی زمرے فدا	الغرض دشت تو ہیں کار گہہ مخمل سبز
اسمیں اب عکس ہر اک گل کا ہے یوں جلوہ نما	ہے زمین چین و باغ جو پانی سی سفید
طشتِ بلور ہے اقسامِ جواہر سے بھرا	عقل کہتی ہے تامل سے جسے دیکھکے یہ
سرخ دستارِ لبس رکھتا ہے اور سبز قبا	شاخ پر گل سے یہ عالم ہے کہ جیسے محبوب



ہلتے اس لطف سے ہیں بھیلے ہوئے تازہ نہال جیسے ہونا زنین دلبر کے نہانے کی ادا  
 اس طرح برے ہے جھڑیوں کو لگا کر باراں منسلک جیسے ہو سلک گہڑیش بہا  
 اب میں سادہ کی اندھیری کی کہوں کیا تلعف جعد شیریں کہوں یا زلف سیاہ لیلہ  
 کہیں رقاص کار قص اور کہیں مطرب کا سرود کہیں ساقی سے دسا غرطرب و برگ و نوا  
 مور کا شور و فغاں غوک کی جھینگہ کی جھکار پی پی ہر آن ہے کوئل کی پیسے کی صدا  
 شہر اور دشت میں یوں چار مہینے تو نظیر

ہر برس ہوتے ہیں گل حسن طرادٹ ہر جا

کلیات نظیر صف ۵۶

جخاب نظیر اکبر آبادی کی ایک دوسری نظم برسات کی بہاریں کے کچھ اشعار بھی سنئے  
 بادل ہوا کے اوپر جو مست چھا رہے ہیں جھڑیوں کی مستیاں سے دھوئیں پھاڑ رہے ہیں  
 پڑتے ہیں بانی ہر جا جھل تھل بنا رہے ہیں گلزار بھیکتے ہیں سبزے نہا رہے ہیں  
 کیا کیا مچی ہے یار و برسات کی بہاریں

ہر جا بچھا رہا ہے سبزہ ہرے بچھونے قدرت کے بچھ رہے ہیں ہر جانے بچھونے  
 جنگلوں میں ہو رہے ہیں پیدل ہو بچھونے بچھوادیئے میں حق نے کیا کیا ہر بچھونے  
 کیا کیا مچی ہے یار و برسات کی بہاریں

سبزے کی لہلہا ہٹ کچھ ابر کی سباہی اور چھا رہے ہیں گھٹائیں سرخ اور سفیدی  
 سب بھیکتے ہیں گھر گھر لے ماہ تا یہ ماہی یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی  
 کیا کیا مچی ہے یار و برسات کی بہاریں

بولیں بٹے بیڑیں قمری پکارے گو گو پی پی کرے سپاہ نگلے پکارے تو تو



کیا بد بدوں کی حق حق کیا فاختوں کی ہو سب رٹ رہے ہیں تجھ کو کیا پنکھ کیا پھر د

کیا کیا پی ہے یارو برسات کی بہاریں

اب سوگنوں کے اوپر ہے سخت بیقراری ہر لونڈ مارتی ہے سینے اوپر کٹاری  
بدلی کی دیکھ صورت کہتی میں باری باری ہے ہے لیا بہانے اب کے بھی سدھ ہماری

کیا کیا پی میں یارو برسات کی بہاریں

کلیاتِ نظیر صفحہ ۵۵۰

”برسات کا موسم“

پھر جھوم کے میخانہ بدوش آئیں گھٹائیں

جذبات چلنے لگے بدیں جو ہوائیں

رت بدلی فضا ہو گئی گل بینو و موطر

ہر سمت کھنکنے لگے پیمانہ و ساغر

بدست چلے آتے ہیں امڈے ہو بادل

لیلائے شبِ کیف نے پھیلا یا ہے آنچل

اک پھول جھڑی چھوٹی ترشح کے بہانے

قدرت بھی لٹانے لگی موتی کے خزانے

طاؤس نے پر کھوئے چمکنے لگے جگنو

بن گونج اٹھا حبت لگانے لگے آہو

یوں تشہِ صہبائے مسرت کا بڑھا جوش

کوئل کہیں بے خود ہے پیسا کہیں مدہوش



سنبل نے ادھر کا کل پیچاں کو سنوارا

سبزوں نے ادھر فرش زرد کا بچھایا

جکے ہوئے گلزار ہے لیکے ہوئی صحرا

دہقانوں کی قسمت کا بھی چمکے ستارا

کھیتوں میں چلے جاتے ہیں بل بیل سنبھالے

قسمت کے ستارے ہوئے افلاک کے مارے

ہر رنج مسرت میں نظر آتا ہے مدغم

برسات کا موسم ہے یہ برسات کا موسم

آئینہ در آئینہ انشراح نہاری صفحہ ۲۸

”راکھی“

ہندو مذہب اور ہندو مذہب کا محبت آفریں اور دلا دینر تہوار راکھی ہے جسکی خوبصورت رسم یہ ہے کہ بھائی بہن ایک دوسرے کو اور دوست اپنے دوست کے ہاتھوں میں راکھی باندھتے ہیں اب اس دلکش رسم ہر راکھی کی بجائے خوبصورت پھول، موتیوں اور زری تاروں کا استعمال کرتے ہیں۔ ہندو مذہب کے اس پاکیزہ رسم پر اردو کے ہندو مسلم شاعروں نے خوب خوب نظمیں یا غزلیں کہی ہیں نظیر اکبر آبادی کی نظم کے کچھ اشعار

سینے

چلی آتی ہے اب تو ہر بازار کی راکھی

سنہری سبز ریشم زرد اور گلنار کی راکھی

ہی ہے خوب نادر گو کہ ہر سردار کی راکھی

سلوٹوں میں عجیب رنگیں اس دلدار کی راکھی



نہ پہنچے ایک گل یا جس گلزار کی راکھی

عیاں ہے اب تو رکھی بھی چمن بھی گل بھی شبنم بھی جھمک جاتا ہے موتی بھی جھمک جاتا ہے رشم بھی  
تماشہ ہے بابا باغِ غمت ہے یہ عالم بھی اٹھانا ہاتھ پیارے واہ واک دیکھ لیں ہم بھی

تمہاری موتیوں کی اور زری کے تار کی راکھی

بچی ہے ہر طرف کیا کیا سلونوں کی بہار ایتو ہر اک گل رو پھرے ہے راکھی باندھے ہاتھ میں خوشبو

ہوس جو دلیں گزرے ہے کہوں کیا پائے میں نمکو یہی آتا ہے جی میں ملے باہن آج تو یارو

میں اپنے ہاتھ سے پیارے کے باندھو پیار کی راکھی

ہوتی ہے زیبِ درزیت اور خواں کو تو راکھی ہے لیکن تم سے اب جاں اور چہرہ راکھی کے گل بھو

دیوانی بلیاں ہوں دیکھ گل چمن نے لگیں تنکے نہارے ہاتھ نے منہدی نے انگشتوں نے ناخن

گلساں کی چمن کی باغ کی گلزار کی راکھی

اداسے ہاتھ اٹھتے ہیں گل راکھی جو ملتے ہیں کلیجے دیکھنے والوں کے کیا آہ بھٹتے ہیں

کہاں نازک یہ پہنچے اور کہاں یہ تنگ ملتے ہیں چمن میں شاخ پر کب اس طرح کے بھول کھلتے ہیں

کلیاتِ نظیر صفحہ ۴۴۴

مسعودہ حیات نے بھی اس اچھوتے موضوع راکھی پر کچھ اشعار کہتے ہیں

ملاحظہ کریں

”راکھی“

اسکے دھاگوں میں دیکے خزانے نہاں

اسکے پھولوں میں دریائے راحت رواں

یہ بہن بھائیوں کی چاہتوں کا نشان

یہ ہے راکھی کا بندھن میرے بھائیو



صرف بندھن ہیں ایک پیمان ہے

بھائیوں کے دلوں کا یہ ارمان ہے

اپنی بہنوں پہ ہر بھائی قربان ہے

یہ ہے راکھی کا بندھن میرے بھائیو

کی ہمالہ نے رکشا جو میواڑ کی

دشمنوں کو ہر اک موڑ پر مات دی

رکشا بندھی ہی کی یہ کرامات تھی

یہ ہے راکھی کا بندھن میرے بھائیو

تصور وطن صفحہ ۶۶

## باب

وطن اور وطن کے موسمیات اور ہندو دیوالائی (Mythology) کے

سبھی خدو خال بالتفصیل بیان کے بعد تقریبات ہندو کا خوش رنگ سلسلہ

اس خوبصورت باب سے شروع ہوتا ہے جسمیں بسنت، راکھی، ہولی، دیوالی،

اور دسہرہ جیسے ہندو تہذیب کے اہم ترین اجزاء، عناصر شامل ہیں۔ ان تمام

موضوعات پر اردو شعرا نے بہت دلکش نظمیں، غزلیں اور گیت لکھے ہیں اس

سلسلہ کی ایک پرکشش نظم جناب نظیر اکبر آبادی کی پیش خدمت ہے

ملاحظہ فرمائیں۔



## بست

ملکہ منم سے اپنے ہنگام دل کشائی  
ہنس کر کیا یہ جھنے لے جاں بست آئی  
سنتے ہی اس پری نے گل گل شگفتہ ہو کر  
پوشاک زرفشانی اپنی وہیں رنگائی  
جب رنگ لائی اس کی پوشاک پر نزاکت  
سرسوں کی شاخ ہر گل جلدی سے اک مٹکائی  
اک پنکھڑی اٹھا کر نازک سی انگلیوں میں  
رنگت پھر اس کی اپنی پوشاک سے ملائی  
جسم کیا مقابل کسوت سے اپنے اسکو  
دیکھا تو اس کی رنگت اس پر مہوتی سوالی  
پھر تو لبدمسرت اور سوزناکتوں سے  
نازک بدن پر اپنی پوشاک وہ سجائی  
چمپا کا عطر مل کر موتی سے پھر خوشی ہو  
سیمیں کلائیوں میں ڈالے کڑے طلائی  
بن ٹھن کے اس طرح وہ پھر راہ لی چمن کی  
جس جس روش کے اوپر جا کر ملنا یاں  
کس کس روش پر اپنی آکر ادا دکھلائی

کیا کیا بیاں ہو جسکی چمکی چمن چمن میں

وہ زرد پوشی اس کے وہ اس کی دلبرائی

D-75

صد برگ نے صفت کی نگر نے بے تال

لکھنے کو دمف اسکا اپنی قلم اٹھائی

پھر صحن میں چمن کے آیا بجن و خوبی

اور طرفہ تر بستنی اک انجن بنائی

اس انجن میں میٹھا جب ناز اور ادا لے

گلدستہ اس کے آگے ہنس ہنس بست لائی



دیکھ اس کو اور محفل اس کی نظیر ہر دم

کیا کما بخت اگر اس وقت جگمگائی

بخت جیسے جذبات انگیز موضوع پر حضرت امانت لکھنوی کے کبھی چند اشعار ملاحظہ کریں۔

ہیں جلوہ تن سے درو دیوار بستی      پوشاک جو پہنے ہے میرا یار بستی  
کیا فصل بہاری نے شکوفے میں کھلائے      معشوق ہیں پھرتے سر بازار بستی  
گیند اے کھلا باغ میں میدان میں سرول      صحرا وہ بستی ہے یہ گلزار بستی  
گیندوں کے درختوں میں نمایاں نہیں گیند      ہر شاخ کے سر پہ ہے یہ دستار بستی  
رُت پھر گئے عالم میں چلی باد بہاری      میخانے میں سجاتے ہیں مے خوار بستی  
ہر رنگ و درنگی گل حسینوں میں امانت  
دو چار گلابی ہوں تو دو چار بستی

اولی نقوش صفحہ ۲۹ شاہ معین الدین

نظیر اکبر آبادی کی ایک دوسری نظم کے چند اشعار اور بھی ملاحظہ کریں

جب پھول کا سر سوں کے ہوا آ کے کھلتا      اور عیش کی نظروں سے نگاہوں کا لڑتا  
پہنے بھی دل اپنے سے تیں کر کے بختا      اور ہنس کے کہا یار سے اے لکڑ بھونتا  
سب کی تو بستی ہیں یہ یاروں کا بستا

اک پھول کا گیندوں کا نگاہ یار سے بکرا      دس من کا لیا ہار گندھا ہاتھ کا گجرا  
جب آنکھ سے سورج کی ڈھلار ات کا گجرا      جایار سے ملکر یہ کہا اے میرے اجرا  
سب کی تو بستی ہیں یہ یاروں کا بستا



تجھے اپنے گلے میں تو کسی من کے پیار اور یار کے گجرے بھی تھے دھون کے مقدار  
آنکھوں میں نشے لیکے اوجھتے تھے دھواں بھلا جو سامنے آتا تھا ہی کہتے تھے للکار

سب کی بستن ہیں یہ یاروں کا بستا

پکڑی میں ہماری تھے جو گیندوں کے کئی پٹر ہر جھونک میں لگتی بستوں کی سیں ایڑ  
ساتی نے بھی مشکوں کے دیا منھ تیں بھڑ ہر بات میں ہوتی تھیں اسی بات کی آٹھڑ

سب کی بستن ہیں یاروں کا بستا

خوش بیٹھے ہیں سب شاہ و وزیر آج آہا دل شاد ہیں آج ادنیٰ و فقیر آج آہا  
بلبل کی نکلتی ہے صغیر آج آہا کہتا یہی پھرتا ہے نظیر آج آہا

کلیات صفحہ ۳۲۳

بست کے کچھ اور اشعار نظیر اکبر آبادی کے سن لیجئے

## ”بست“

جوش بشاط و عیش ہے ہر جا بست کا جوش بشاط و عیش ہے ہر جا بست کا  
باغوں میں لطف نشوونما کی ہیں کشتیں نفوں میں خوش دلی افزا بست کا  
پھرتے ہیں کر یاس بست وہ دلبرا ہے جن سے زنگار سراپا بست کا  
چادر یہ یار کے یہ کہا ہم نے صبح دم اے جاں ہے اب تو ہر جگہ چرچا بست کا  
تشریف تم نہ لائے جو کر کر بست پوش کہے گناہ منے کیا کیا بست کا  
سنے ہی اس پیارے نکلا کر جکے تیں دل دیکھتے ہی ہو گیا شیدا بست کا

اپنا وہ خوش لباس بست دکھا نظیر  
چمکا یا حسن یار نے کیا کیا بست کا

(کلیات نظیر صفحہ ۳۲۳)



راکھی اور بست کے بعد اس باب کا سب سے زیادہ خوش منظر نشاۃ افروز رستی  
 دس شاری کا جو تہوار عہدِ قدیم سے اب تک سرور انگیز بادہ ہولی کا تہوار ہے  
 اس موضوع پر اردو شاعروں نے خوب خوب اپنی جودت طبع کا منظر  
 پیش کیا ہے خود نظیر اکبر آبادی نے اس موضوع ہولی پر دس نظمیں اور غزلیں  
 کہی ہیں اسی طرح بقدرِ ظرف مختلف شعراء نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ یہاں  
 سب کے اظہار خیال کا ذکر ضروری نہیں بلکہ بطور نمونہ بعض بعض کے اشعار  
 ذکر ضرور ہیں اور حسبِ سائق پہلے نظیر اکبر آبادی کے کلام دلپزیر سے خود  
 کو شاد کام کر لیں گے

## ہولی

ہوا جو آکے نشاں آشکار ہولی کا      بجا رہا باب سے ملکر ستار ہولی کا  
 سرور درقص ہوا بے شمار ہولی کا      ہنسی خوشی میں بڑھا کار بار ہولی کا

زباں پہ نام ہوا بار بار ہولی کا

خوشی کی دھوم سے ہر گھر میں رنگ بنوائے      گلالِ عبیر کے مہر مہر کے تھال رکھوائے  
 نشوں کے جوش ہوئے راگ رنگ ٹھہرائے      جھمکتے روپ کے بن بکے سوانگ دکھلائے

ہوا ہجومِ عجب ہر کنار ہولی کا

گلی میں کوچہ میں غل شور ہوئے اکثر      چھڑکتے رنگ لگے یار ہر گھڑی پھر پھر  
 بدن میں بھیگے ہیں کپڑے گلال چہرے پر      مچی یہ دھوم تو اپنے گھروں میں خوش ہو کر

تماشا دیکھنے نکلے نکار ہولی کا

تمہارے دیکھ کے منہ پر گلال کی لالی      ہمارے دل کو ہونی ہر طرح کی خوشحالی



گھر نے دی ہے مے گلرنگ کی بھری پیالی جو ہنس دو ہیں پیارے تم اس گھڑی کالی  
تو ہم بھی جائیں کہ ایسا ہے پیار ہو لی کا

جو کی ہے تمنے یہ ہو لی کی طرف تباری تو ہنس کے دیکھو ادھر کو بھی جان کی باری  
تم باری آن بہت ہم کو لگتی ہے پیاری لگا دو ہاتھ سے اپنے جو ایک بچہ کاری  
تو ہم بھی دیکھیں بدن پر سنگار ہو لی کا

ادھر سے رنگ لے آؤ تم ادھر سے ہم گلال عبیر ملیں منہ پہ ہو کے خوش ہر دم  
خوشی سے بولیں نہیں ہو لی کھیل کر باہم بہت دلوں سے ارماں تمہارے سر کی قسم  
اسی امید میں تھا انتظار ہو لی کا

درکلیات نظیر ص ۴۲۵

نظیر اکبر آبادی کا مشہور ترین نمبر کے کچھ اشعار ملاحظہ کریں جو شوخی دھینکا  
ہستی اور ناچ رنگ کا ایک اچھوتا سماں پیش کرتا ہے۔

جب بھاگن رنگ جھمکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہو لی کی  
اوردف کے شور کھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہو لی کی  
پریوں کے رنگ دکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہو لی کی

خم شیشے جام جھمکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہو لی کی

محبوب نشے میں جھمکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہو لی کی

ہوناچ رنگیلی پریوں کا بیٹھ ہوں گلرد رنگ بھرے

پھر بھگی باہیں ہو لی کی کچھ ناز و داد کے رنگ بھرے

دل بھولے دیکھ بہار دل کو اور کانوں میں آہنگ بھرے



کچھ طبلے کھڑکیں رنگ بھرے کچھ عیش کے دم منہ بھنگ بھر  
 کچھ گھونگھروں تال چنکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 سکنزار کھلے ہوں پرپوں کے اور مجلس کی تیاری ہو  
 کپڑوں پر رنگ کے چھینٹوں سے خوش رنگ عجب گلکاری ہو  
 منہ لال گلابی آنکھیں ہوں اور ہاتھوں میں پکاری ہو  
 اس رنگ بھری پکاری کو انگیا پر تک کر ماری ہو  
 سینوں سے رنگ ڈھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 وہ دھوم مچی ہو ہولی کی اور عیش مزے کا تھکڑ ہو  
 اس کھینچا کھینچی گھسیٹی اور بھر دے زڈی کا پھکڑ ہو  
 معجون شرابیں ناچ مزا اور ڈکھا سلفا لکڑ ہو  
 لڑ بھڑ کے نظیر بھی نکلا ہو کیچر میں لتھ پھکڑ ہو  
 جب عیش و میسر ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 کلیات نظیر صفحہ ۴۷

تبدیل ذائقہ کیلئے ضروری ہے کہ اب نظیر اگر آبادی کے علاوہ کسی دوسرے  
 شاعر کا بھی کلام ہولی پر پیش کیا جائے آئے شمالی ہند کا ایک قدیم  
 شاعر فائز جس نے ریختہ میں مثنویاں اور غزلیں کہی ہیں اسکے کچھ پاکیزہ اشعار  
 ہولی پر سننے جائیں گے

”ہولی“

آج ہے روزِ بختِ اے اردو شس      سرو قد میں بوستاں کے درمیاں



باغ میں عیش و عشرت رات دن  
 سب کے تن من ہے لباس کیسری  
 کرتے ہیں صد برگ سول سب ہم سری  
 چاند جیسا ہے شفق بھیتر نہاں  
 رنگ سول میں پر بن سب گل میں لال  
 ہر چھبیلی کا لباس کیسری  
 پیٹھ ہنڈولے ناچی گاتی ہنڈول  
 ناچی گاتی تہوری دمبدم  
 از عبیری رنگ کیسر اور گلال  
 گل رُخاں میں ہیں گزرتی جھینپتی  
 گرتے ہیں صد برگ سول سب کیسری  
 خوب و سب بن رہے ہیں لال رو  
 چہرہ سب کا گلدن آتش فشاں  
 نین میں رنگیں کنول سب از گلال  
 سرد تازہ کرتی ہے بہار جعفری  
 ہے گلال سب کر نیں سمجھٹول  
 جوں سبھا اندر کی اور باغ ارم  
 ابر چھپایاے سفید اور زرد لال

جوں جھڑی ہر سو ہے پچکاری کی دھار

دورتنی ہیں تارباں بجلی کے ساز

انتخاب از کلام فاکر مرتب پر فیروز محمد حسن صفحہ ۱۱۰-۱۱۱

مادر ہند کا ایک قابلِ قدر سپوت (علی جواد زیدی) جس کی تعبیر خواب آزادی  
 کے اقدار کی پامالی کے احساس نے زبان شعر میں شعلگی پیدا کر دی ہے۔  
 اس کی نظم ہولی سنئے جو کافی لمبی نظم ہے ممکن ہوا تو کچھ اشعار قلم انداز بھی  
 کر دیئے جائیں گے۔

”ہولی“

پہلے زمانہ اور تھامے اور تھی دور اور تھا دور و فاداری کا یہ انجام تھا

فکر گنہکاری کا تازہ دلہا پیغام تھا

وہ بولیاں ہی اور تھیں



وہ ٹھولیا ہی اور تھیں

وہ برتھیاں ہی اور تھیں

لیکن میرے پیرمناں

کل تو نیا انداز تھا

اک دور کا تھا خاتمہ اک دور کا آغاز تھا

تیرے وفاداروں نے جب کھیلیں گلابی ہولیا

بکے بنا کر ٹولیاں

بستے چلے گاتے چلے

اپنے گلابی رنگ سے دنیا کو نہلاتے چلے

مسجد سے منہ موڑے ہوئے

مندر کا سنگ آستان چھوڑے ہوئے

گر جا سے کترائے ہوئے

جیسے کہ ہوں رہبانیت کی زندگانی ہی سے گھبرائے ہوئے

شیشوں ہی کے انبار میں اک وہ بھی کہنہ جام ہے

جکو سکندر کے قوی ہیکل جواں

بھاگے تھے پورس کی زمیں پر چھوڑ کر

ان میں وہ کاسے بھی تو ہیں جنکو عرب لے آئے تھے

اپنی عبا سے ڈھانک کر

پینے سے پہلے دیکھتے تھے محسب کو جھانک کر

تیرے ہی کوچہ میں یہ سب عہد وفا توڑے گئے

رشتے نئے جوڑے گئے

اور پھر گنہگاروں نے کیا زندانہ بھگائے گئے

اس وقت انکو یاد تھا بس ایک ترسانا ترا

مفلس وفاداروں کو لپکانا ترا

جب میکدے کی گود میں

تیری جفا تری سزا کے نام پر ساغر چلے

سو کھے ہوئے کاسے لبالب بھر چلے

سب اپنے لب تر کر چلے

پھر توڑ دیں وہ پیالیاں جنہیں سدپا آئے تھے

شیشے چھنا چھن، چھن چھنا چھن ٹوٹے

اور رند لذت لوٹے

ٹوٹے ہوئے شیشوں کا اک انبار تھا

جن پہ لکھا ہے یہ بنے تھے ملک انگلستان میں

اور حال کے صدیوں میں یہ پھلتے رہے

پینے کو مل جاتی تھی پی لیتے تھے ہم

لیکن تہی دستی کا یہ عالم تھا دل جلے رہے

اور آج گھبرا ہی گئے

اور ان بھی شیشوں کو چکنا چور کر ڈالا دفن خوش میں



لیکن کبھی پینے باز آئے نہ تھے فاتح جو تھے چھن چھنا چھن توڑ کر

دن میں ہیں ایسے جام بھی جیسے کہ بربادی کی دیوی چم چھما چم ناچتی

جن پر پٹھانوں کے قوی ہاتھوں کے دھندھے لٹا ہوئی منانے کیلئے میخانہ میں آہی گئی

کچھ آج بھی موجود ہیں ٹوٹے ہوئے شیشوں کے اس انبار پر

اور ان نشانوں میں ہے خون مفتوح ہندوستان کا بہنے جلائی آگ دیوں

اور ان میں وہ جام بھی جنکو مغل لے آئے تھے منتشت کا پاکیزہ دل سچائیوں پر برس دیا

شیراز سے کندھار سے کابل سے رکن آباد سے جسے کہ یہ کہنے لگا

مفتوح ہندوستان میں جلنے دو جلنے دو دیو نہی شیشے پگھلنے دو دیو نہی

جنکو وہ اپنے قصر عالیشان میں چھلکاتے رہے تیرے دفاداروں نے یوں پر مغناں

تیغوں سے کھنکاتے رہے شب بھر جلائی ہو لیاں

اور وہ حسین نازک سبک ملکی صراحی کی ہے نعرے وہ سنانے لگے اس جوش میں

پیرس کے میخانے میں یہ مشہور تھی دل گر پڑے احساس کی آغوش میں

لایا تھا اک تاجر اسے جو بعد میں فاتح بنا اور یوں اسے تسلیم اسے پر مغناں بٹا رہم

یہ لگے شیشوں کے گلاس اور یہ نہ ہلکے سے پگ کل پھر پلٹ کر آئیں گے

آر جی صاحب کی نظم ہوئی کے بقیہ حصہ کو قلم انداز کرنا پڑا کہ شیشہ و ساعز اور

پر مغناں کی آویزش کچھ اور رنگین ہو جائے۔

ہوئی جیسے نشاط انگیز تہوار کا ایک حصہ ہوئی لمن بھی ہے جب لوگ

آپس میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور ہوئی کا لطف دوبالا ہو جاتا ہے۔

جب کرشن سہگل نے ہوئی لمن پر کچھ اشعار کہے ہیں جو سیدھے سادے



الفاظ میں بڑے پرکشش معلوم ہوتے ہیں۔

ہولی کا رنگ اڑاتے ہو	ہولی کی شان بھی سمجھو تو
ہر رنگ میں رنگ محفل ہے	ہر رنگ کا راز بھی سمجھو تو
صد رنگی میں بھی یک رنگی ہے	طرح اندازی بھی سمجھو تو
رگ رگ میں لہو ہے رنگوں کا	جیون سندیش بھی سمجھو تو
پھر خون سفید نہ ہو جائے	ہولی اپدیش بھی سمجھو تو
جب تک ہے رگوں میں خون رول	تو میری کیا کیا غم گیتی
پیغام خوشی کا لائی ہے	نورس بھنور کی رنگینی
آؤ یہ عہد کریں سہگل	اور عہد ہمارا سچا ہو
ہولی کی شان مبارک ہو	جو رنگ چڑھا دھو کھا ہو (نشاط کار)

رادھ کرشن سہگل نے بھی اپنے کلام میں ہندو تہذیب کو اجاگر کرنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے انھوں نے دید اور منتر کو بھی آزاد منظوم کیا ہے وہ اپنی بات بہت ہی سادے اور آسان الفاظ میں کہہ لئے ہیں اب غزل کے اچھے شاعر ہیں لیکن جدید رجحانات کے پیش نظر جدید انداز فکر بھی رکھتے ہیں سہگل صاحب نے چند اشعار ہولی پر ادھر دیکھ چکے ہیں اب چند اور اشعار دیوالی پر بھی سنئے۔

نشاط کرب صفحہ ۴۲

دیوالی

ناچتی گاتی آئی دیوالی، دیپ گھی کے جلّے دیوالی



جس کو رسماً کہیں مبارک کیا تھی ایسی ہائے دیوالی  
 چہرہ شب کے دیدہ روشن یاد کسی کی لائے دیوالی  
 بطن ظلمت سے نور ہو پیدا شادی پائے بجائے دیوالی

لوٹ کے جائے پھر نہ اے سہگل

آئے تو ایسی آئے دیوالی

موجودہ دور کا ایک خوش بیان شاعر جی، آر، کنول، مصنف شیشہ ٹوٹ  
 جائیگا۔ نے بھی ہندو تہوار ہولی اور دیوالی پر نظمیں کہی ہیں پہلے ہولی پر کچھ اشعار  
 سنئے

## ہولی

ان سے ملنے اک بہانا ہے	دور نہ ہولی میں دلکشی کیا تھی
اپنے دلبرے چٹکی لینی تھی	ہم کو غیروں سے دل لگی کیا تھی
دل کی دنیا میں رنگ بھرتا تھا	رنگ والوں سے دوستی کیا تھی
مہکا مہکا گلاب تھا اسکا	دور نہ ہولی میں تازگی کیا تھی
آرزو تھی کہ وہ گلے ملتے	اور ہولی میں بات ہی کیا تھی
وہ جو آئے تو بات بن سی گئی	دور نہ ہولی میں زندگی کیا تھی
کوئی پوچھے تو کیا بتائیں کنول	ہم کو ہولی میں بے خوبی کیا تھی

جی، آر، کنول صاحب کے ہولی پر کہے ہوئے اشعار سن چکے ہیں اب دیوالی  
 پر بھی ان کی نظم کے کچھ اشعار پیش خدمت ہیں۔



سالہا سال سے دیوالی کی رات آتی ہے  
 اپنے دامن میں چراغوں کی قطاریں لیکر  
 حسن پاکیزہ کی عظمت کا تصور لیکر  
 گلشنِ عشقِ مقدس کی بہاریں لیکر  
 سالہا سال صداقت کو ہے پوجا میں نے  
 رام کو اپنے مقدر کا خدا سمجھا ہے  
 پردی شیطاں کی راؤں کو دیکھتی ہے  
 پھر بھی اس گلشنِ ہستی میں حقیقت کم ہے  
 ان گنت لوگ اندھیروں کی قسم کھاتے ہیں  
 رخ سینا پہ بجائے ہوئے نظریں اپنی  
 شوخ آنکھوں کی اداکاری پہ مرجاتے ہیں

اہل محفل شبِ دیوالی مبارک تمکو ہ  
 اپنے سینوں میں مگر دیپِ جلاؤ گے کب  
 درو دیوار پہ ردِ لقی ہے تمہارے مانا  
 دل کے آنگن کو مگر بولو سجاؤ گے کب

(اور شیشہ ٹوٹ گیا صفحہ ۱۰۹)

اردو کے ایک معروف شاعر جناب دھپت رائے راز لائل پوری نے بھی دیوالی  
 پر ایک مختصر نظم کہی ہے لیکن اس نظم میں انھوں نے اس وقت کا تذکرہ کیا ہے  
 جب رام چندرجی راؤں کو مار کر گھر لوٹنے کی تیاری سے پہلے سیتاجی کی



اگنی پر کھشا کرانی پھر تمام ساتھیوں کے ساتھ گھر کی طرف واپس ہوئے  
اس وقت کا منظر ہی راز صاحب نے منظوم کیا ہے۔

مارا را دن کو سب راج بھیجکں کو دیا      بھیجا لکشمں کو کہ وہ لے آئیں جو جا کے ستیا  
سیتا جی آئیں توی اگنی پر کھشا انکی  
سیتا درام لکھن آپ ابو دھیا کو چلے  
یوں تو ہنومان سے بولے کہ تم آگے جاؤ  
کاٹ کر چوڑہ برس بن سے ہو واپس رام  
خود بھرت اٹھے سری رام کو لینے کے لئے  
کر کے پر نام سری رام کے درشن پائے

دیپ روشن ہوئے ہر گھر میں ہوئی دیوالی

کھل گیا باغ ابو دھیا کا جو آیا مالی

رکائنات راز صف

ہولی کے مشہور تہوار پر حسب طرح بیشتر شعرا و کرام نے نظمیں  
کہی ہیں ان میں جناب الفت امین آبادی بھی ہیں انھوں نے ”حسن خیال“  
کے عنوان سے ہولی کی اچھی منظر کشی کی ہے آپ بھی دیکھئے

## حسن خیال

چہرے پہ خط کھینچے نہیں عبیری گلال کے      کیا کیا بنے ہیں جاشے حسن و جمال کے  
نظروں میں جج رہے ہیں حسین اور بھی حسین      ہولی کے رنگ نور سے مکھڑے اجال کے  
پچکاریاں نہیں ہیں جوانوں کے ہاتھ میں      لائے ہیں رنگ و روپ کو سانچے میں ڈھال کے



اعلان کر رہی ہے جوانی بہار کا  
گل رنگ دھاریوں کو فضا میں اچھال کے  
جوش حیات موسم گل عالم سرور  
دار فتنگی کا دور ہے دن میں کمال کے  
یہ دل لگی یہ چھڑیہ مستی یہ راگ رنگ  
حد سے گزر نہ جائے ذرا دیکھ بھال کے  
جن گرم جوشیوں سے گلے مل رہی ہیں دست  
مدت کی رنجشوں کو دلوں سے نکال کے  
اب فاصلے ملے ہیں فراق و وصال کے  
اڈا ہوا ہے نیاز کا دریائے بے کراں

دنیا بہت حسین ہے مگر اس نگاہ میں  
اٹھتی ہے ساتھ ساتھ جو حسن خیال

کلیات راز صفحہ ۱۷۸

رنگ تہذیب کا آئینہ دار تہوار ہولی کی رنگینی سعادت یار خاں رنگین سے بھی  
سنے رکھتے ہیں کہ

## ہولی

چلتی ہے دو طرف سے پچکاری  
مینہ سیتا ہے رنگ کا بھاری  
بادل آئے ہیں گھر گلال کے لال  
کچھ کسی کو نہیں کسی کا خیال  
وہ جو ہے اپنے کام میں پکی  
لی ہے پچکاری اس نے بس کئی  
یعنی دور اس کی دھار جائے گی  
جسکو چاہے گی یہ بھگا دے گی  
ہاتھ میں جسکے وہ ہزارا ہے  
ایک عالم کو اس نے مارا ہے  
میں جو مصروف سب صغیر و کبیر  
اڑ رہا ہے گلاب اور عبیر  
سر کے بالوں کا ہے کسی کو غم  
کوئی ملتی ہے آنکھ پر دم  
ہے کھڑی کوئی بھر کے پچکاری  
ہے کسی کو کسی نے جا ماری



بھر کے پچکاری وہ جو ہے چالاک      مارتی ہے کسی کو دور سے ناک  
 اور اٹھا کر کسی کو بھاری گیند      کپٹی میں کسی کی ماری گیند  
 اور مٹھی میں اپنی بھر کے گلال      ڈال کر رنگ منہ کیا ہے لال  
 جکے بالوں میں پڑ گیا ہے عمیر      بڑ بڑاتی ہے ہو کے وہ دل گیر  
 ایسی ہولی کا کیا کہا جائے  
 کوئی نوج ایسے کھیل میں آئے

(سعادت حسن بابر خواں رنگین صفحہ ۶۹)

رنگ و نور کے اس موسم میں ایک حراں نصیب شاعر کے دل میں بھی کتنی شوخی  
 اور رنگینی پیدا ہو جاتی ہے اس کا اندازہ آپ جناب میر صاحب کے ہولی پر  
 کہے ہوئے کچھ اشعار سے لگا سکتے ہیں۔

## ہولی

پھر لبالب میں آب گیرے رنگ      اور اڑا ہے گلاب کس کس ڈھنگ  
 پاس آتے ہیں مرغ گلشن پھول      تھے وہ دلبر گلاب جیسے پھول  
 پکڑیاں جائے بھیکے سروں میں      ان کو گلہائے تر کہیں تو کہیں  
 جھڑیاں پھولوں کی دلبروں کی تھا      سیکڑوں پھول کی جھڑی ہے ساتھ  
 شیشے بھر کر گلال جو مارے      مہ و شاں لالہ رخ ہوئے سارے  
 خوان بھر بھر عمیر لائے ہیں      گل کی بتی بنا اڑاتے ہیں

لگتی نور و زچند مہولی ہے  
 راگ رنگ اور ہولی ٹھولی ہے

(ادبی نقوش شبلی الہی)



جناب محسن کا کوری کے بھائی مولوی احسن کے متصوفانہ انداز کی ایک ٹھہری  
کے کچھ بول کہے جاتے ہیں جن کے الفاظ بھاشا کے ہیں۔

## ہولی

سالورے یہ کیسی دھوم مچائی

بھری پچکاری یہ کیسے رنگ کی بھرت ہیں چھتر کھلاڑی

ابراگمال بھر کے جھورن میں چھڑکت سب نرناری

بچت ناہیں اپنی پرانی سڑا

یہیاں پکڑ کے رنگ میں بورت گیسو ہے کنور کھٹائی

راعب کا ہو گردا لگائے اب تو دیرج مان نہ آئی

ہوت سب کی رسوائی

کہت گوالن میری تمھیرے چرن سیس لوائی نہ نہ

اپنا رنگ برسواؤ جن پر ایسی جگد یو بنائی

بہت سون لگائی نہ نہ

عین الحق خاں ناشاد اور رنگ آبادی نے بھی اس رنگین تہوار پر کچھ رنگین  
اشعار کہے ہیں۔

## ہولی

ہولی ہے آج یارو آد خوشی منائیں ہولی ملن کا ملکر ہم سب ہی گیت گائیں

چھوٹا بڑا نہ کوئی ہیں آج سب برابر ہو دوست یا کہ دشمن سب کو گلے لگائیں



آئی ہے سال بھر پر لیکر ہزاروں خوشیاں سارے دکھوں کو اک دن ہم بھول کیونہ جائیں  
 ہے بام پر کھڑی وہ زلفیں کئے پریشاں ایسے میں ڈر ہے زاہد پی کر لہک نہ جائیں  
 ساری ہے کیری تو چولی کا رنگ دھانی ناشاد دل پہ بجلی کیوں کرنے وہ گرائیں (پر داز سخن مصنف)  
 سو وہ حیات کی ایک گیت ہولی سے متعلق رنگینی بکھیرتی ہوئی چند بند پر مشتمل ہے  
 ملاحظہ کریں۔

### ہولی

گلی گلی بازار میں ہو گئی رنگوں کی بوچھاڑ ہندو مسلم سکھ عیسائی ملکر کھیلے ہولی  
 آنچل بھیگے تن من بھیگا کال ہو کلنار آج کے دن سب بھاؤ بنا کر بولیں مٹھی بولی  
 کتنی انگلیں لے کر آیا ہولی کا تہوار۔۔۔ منظر ہو گئے رنگیلے سب ہولی کے رنگوں سے دلی کا لک دھولی  
 رنگوں سے غبارے بھر کر اپنے چڑھے اناری آیا ہولی کا تہوار لیکر رنگوں کی بہار  
 سبزہ سبزہ رنگ میں ڈوبا بھیگی ڈاڑھی ڈاڑھی  
 کوئی نہ پوچھے ان سے بابا پنڈت ہو کہ پھیاری آیا ہولی کا تہوار لیکر رنگوں کی بہار  
 منظر ہو گئے رنگیلے۔

ہولی کی رنگینی اور اس کے شوخ درنگین مناظر کے بارے میں گزشتہ  
 ابواب میں بہت کچھ لکھے جا چکے ہیں اب دیوالی کے تہوار پر بھی نگاہ ڈالنی چاہیے  
 دیوالی ہندوؤں کا ایک مذہبی اور مقدس تہوار ہے روشنی کے اس تہوار میں ہندو  
 گھر میں لکشمی کی پوجا ہوتی ہے جو ہندوؤں کی دیوی ہے جس کا تعلق دھن دولت  
 سے ہے اس دن پورا ملک روشنی میں ڈوب جاتا ہے۔ اس پاکیزہ تہوار میں کچھ  
 غلط رسمیں بھی جہالت کی وجہ سے شامل ہو گئی ہیں مثلاً اس روز قمار بازی



اور شراب خوری کی آزادی چونکہ تہوار کا تعلق لکشمی جی سے ہے اسلئے اردو  
شعرا نے دیوالی پر خوب نظمیں کہی ہیں۔ سب سے پہلے مسعودہ حیات کی دیوالی  
پر نظر ڈالی جائے۔

## ”دیوالی“

اسی موضوع پر مسعودہ حیات کے چند اور اشعار سن لیجئے۔۔

آئی دیوالی آئی دیوالی گیت خوشی کے گاؤں      اندھیرے کو دور کر دو تم گھر گھر دیپ جلاؤ (تشریف)  
سیتارام کی راہوں کو اب پھولوں سے مہکاؤ      چودہ برس پر لوٹے گھر کو لچھمن سیتارام  
آج ہر اک ترناری کے لب پر ہے انھیں کا نام

دلہن کے مانند سبھی ہیں مندر اور شیوالے      پوجا کا سامان سجائے آئے ہیں متوالے  
دیا دھرم کا درن کر نیلے آج یہاں دل ولے      چودہ برس میں گھر کو لوٹے لچھمن سیتارام  
آج ہر اک ترناری کے لب پر ہے انھیں کا نام

بازاروں میں رگاہولہے دیوالی کا میلہ      کوئی خریدے برتن کپڑے کوئی شال دیکھا  
کوئی خریدے آتش بازی کوئی گلوں کی مالہ      چودہ برس میں گھر لوٹے لکشمی سیتارام  
ہندوستان کے ایک ممتاز مشہور اردو شاعر نے بھی دیوالی پر ایک فکر انگیز آزاد  
نظم کہی ہے

## دیوالی

دقار روح کے تاروں کو کیوں چھواتمے

تمہاری نظم دیوالی بہت ہی اچھی ہے

مگر یہ رات کی گردن میں دیپ مالا لیں



سیاہیوں میں اجالوں کے بدخدا ہے  
 غریب حبشی کو جیسے جذام ہو جائے۔۔۔ یہ ٹھمائے دیے  
 یہ ٹھمائے دیے صبح کا بدل تو نہیں  
 یہ ٹھمائے دیے لکشمی کے چرنوں میں  
 سبھی نے حسنِ عقیدت کے پھول ڈالے ہیں  
 وہ جسکو لکشمی دیوی سے قرب حاصل ہیں  
 گھروں میں اپنے بھی دیپک جلائے بیٹھے ہیں  
 شکستہ جھونپڑیوں کو سجائے بیٹھے ہیں  
 کہ اس طرح بھی عنایت کی اک نظر ہو جائے۔۔۔ مگر وہ بھولتے ہیں  
 شکستہ جھونپڑیوں کو لٹے پھونکھڑوں میں  
 کبھی لکشمی دیوی نہ مسکرائے گی  
 کبھی یہاں نہ ان کے چمن میں آئیگی  
 اگر وہ خود ہی نظامِ چمن نہ بدلیں گے

(غلام ربانی تاباں)

دیوالی کے سلسلے کی آخری نظم نظیر اکبر آبادی کی پیش کی جاتی ہے۔

## دیوالی

دوستو کیا کیا دیوالی میں نشاط و عیش ہے  
 سب مہیا ہے جو اس ننگام کے شایانِ شے  
 اس طرح ہیں کوچہ و بازار پر نقش و نگار  
 ہو عیاں حسنِ نگارستاں کن جن سے خوب ہے



اگرم جوشی اپنی یا جام چیراغاں لطف سے  
کیا ہی روشن کر رہی ہے ہر طرف روغن کی لے  
اٹل سیر چیراغاں نخل جڑوم بدم  
حاصل حسن نظار جمع رویاں پے بہ پے  
عاشقاں کہتے ہیں معشوقوں سے یا عجز و نیاز  
ہے اگر منظور کچھ لینا تو حاضر میں روپے  
گر مکر عرض کرتے ہیں تو کہتے ہیں وہ شمع  
ہم سے لیتے ہو یہاں تکرار و حجت تابہ کے  
کہتے ہیں اہل قمار آپس میں گرم اختلاط  
ہم تو ڈب میں سو روپیہ رکھتے ہیں تم کہتے ہو  
جیت کا پتر ہے جسکا داد دہ کہتا ہے یوں  
سوئے دست راست ہے میرے کوئی فرزند

ہے دسہرے میں بھی یوں گو فرحت ذریت نظیر  
پیر دیوالی بھی عجب پاکیزہ تر تہوار ہے



## دسہرہ

ہندوؤں کا مقدس تہوار ہے۔ سری رام چندر جی جب لنکا فتح کر کے اودھ لوٹے تو ان کی آمد کی خوشی میں دسہرے کی تقریب نہایت جوش خروش سے منائی گئی اور یہی تقریب ایک مقدس تہوار بن گئی۔ ہندو مسلم شعراء نے اس اہم موضوع پر نظمیں کہی ہیں۔

جناب نوبت رائے نے نظر نے بھی اس مبارک تقریب کو فتح و نصرت کی علامت اور یادگار عظمت ہندوستان سمجھ کر نظم کہا ہے کچھ اشعار ملاحظہ کریں۔

ہے دسہرہ یادگار عظمت ہندوستان  
اک مٹی سی یہ نشانی دولت و اقبال کی  
جسکے تھی ہم میں بھی ایسی زور و طاقت کی نمود  
جب اکیلے اٹھ کھڑے ہوئے تھے ہم بہر نبرد  
دل میں ہمت ہاتھ میں رہے فقط تیردکاں  
باندھ وہ پل سمندر کو کیا ہم نے عبور  
فوج را دن تھی بقدر ریگ صحرا کی طرح  
وہ دلا در صف شکن وہ کوہ پیکر اسکے دیو  
قلعہ وہ لنکا کا ہونا قابلِ تسخیر تھا  
تھے طلائی برج جسکے اور مرصع بام و در  
معدن لعل و زمرد تھی جہاں کی خاک بھی  
ہم نے ایسے دشمنوں پر فتح پائی تھی کبھی

ہندوؤں کی ایک قومی فتح و نصرت کا نشانہ  
یاد دیوالی ہے ان ایام فرخ فال کی نو  
بیج تھی دیوان روشن تن کی جس ہست و بود  
اور کر دیتے تھے اپنے دشمنوں کو گرد و بود  
لشکر کفار میں جس سے تھا شور الامان  
جسکو حیراں آج تک ہیں دیکھ کر اہل شعور  
اور امنڈ آتی تھی وقت جنگ دریا کی طرح  
جسکی خونخواری کا ہوتا تھا زمانے میں غرور  
جس پہ نازاں اپنے دلیں را دن بے پیر تھا  
جسکی چوٹی تک نہ پہنچے کوئی مرغ تیز پر  
اک طلسم ایسا کہ قاصر تھا جہاں اور اک بھی  
اپنے حقے میں بھی یہ معجز نہائی تھی کبھی



آج وہ دن ہے کہ ہم اس یاد کو تازہ کریں      روئے زیبائے عروس فتح پر غازہ کریں  
 ملی کے گائیں رام کے گن دلیں ہو جوش سرور      قلب صادق محزن حسرت ہو شیشہ رشک طر

یہ دسہرہ عشرہ عشرت ہے اپنے واسطے

خالق کو نین کی رحمت ہے اپنے واسطے



# مرثیہ

اردو زبان کی شاعری میں مرثیہ گوئی کو بھی ایک اہم مقام حاصل ہے اس صنف سخن میں ہندو مسلمان دونوں ہی نے واقعہ کربلا کے المناک اور رقت انگیز حالات کو بڑے پرسوز انداز میں قلم کیا ہے۔ مسلم شعراء میں جس طرح مرثیہ گو شعراء کی فہرست طویل ہے اسی طرح ہندو مرثیہ گو شعراء کی تعداد کچھ کم نہیں مجاور حسین اردو مرثیہ کے غیر مسلم شعراء صفحہ ۱۲۴ سے ۱۳۴ تک واقعہ کربلا کے سلسلہ میں ڈاکٹر مجاور حسین رضوی کہتے ہیں کہ عالمی تاریخ کا یہ منفرد واقعہ اس جنگ کا تصور پیش کرتا ہے جہاں اعلیٰ ترین اخلاقی اصول اور نظریات خیر و حق شر اور باطل کی قوت متصادم تھی چنانچہ ہندوستانی مشترکہ تہذیب کے تقاضوں کے مطابق مجاور حسین ہندو مرثیہ گو شعراء کے نام گناتے ہوئے لکھتے ہیں کہ سب سے پہلے غیر مسلموں میں رام راو کا نام ملتا ہے جو گول کنڈہ کے قطب شاہی امیر تھے لیکن ان کے کلام کا نمونہ نہیں ملتا۔ دوسرا شاعر اس ہے ان کے کلام کا نمونہ ملاحظہ کیجئے صفحہ ۱۲۹

مظلوم ہو گیا ہے جہاں سوں وہ شہسوار

شہ کے دو کھوں میں داس کے ہیں چشم اشکبار

روتا ہے یوں دریغ میں زار زار زار

مارے ہیں ظالموں نے نبی کے رتن کو آج

اسی عہد کا ایک شاعر سری ہے اسکا ذکر ادرا کلام کا نمونہ بھی یورپ میں دکنی مخطوطات میں ہے ان کا ایک شعر سنئے



ماہ محرم کہن بربن کا شور ہوا شب غم کا  
جگ میں غم پر گت ہوا پایا تک بڑا ماتم کا

دکن میں مالک جی، ترمیک جی، نانک، ذرہ کے بارے میں سفارش حسین کی نشاندہی  
کے بعد کالی داس گیتا رضانے تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔

دکن کے غیر مسلم مرثیہ گو شعراء کی ایک طویل فہرست بن سکتی تھی لیکن  
مرثیہ کے ہیئت کے تعین کے بعد ان کے یہاں سلام درباعی تو ہے لیکن باضابطہ  
مرثیہ مہاراجہ کشن پرشاد کے یہاں ہی ملتا ہے ان کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

پہلے مسلم کو کیا قتل مسلمانوں نے  
ہائے کیا طلحہ کی جان کے ناولوں نے  
گھر کو برباد کیا گھر کے نگہبانوں نے  
قافلہ لوٹ لیا مل کے حدی خواہوں نے

کمراب ٹوٹ گئی شاہ کی طاقت نہ رہی

جب ہراول نہ رہا فوج کی شوکت نہ رہی

بیسویں صدی کے قابل ذکر مرثیہ نگار شعراء میں نانک چند نانک شری متی ادیب کنورا،  
دلورام کوشری اور ڈاکٹر تھونی لال وحشی منظر پروری کے نام لے جاسکتے ہیں ان  
میں نانک چند کے مرثیے خصوصی اہمیت کے حامل ہیں۔ صفحہ ۱۳۴

عصر حاضر کے غیر مسلم مرثیہ گو شعراء کے بارے میں سید محمود نقوی نے ایک  
لمبی فہرست پیش کی ہے جن کے چند مشہور نام یہ ہیں، کنور منہدر سنگھ، بیدی سحر،  
گر سرن لال ادیب داکر راہی، شام سنگھ جمار، سیشور پرشاد منور لکھنوی،



گوپی ناتھ امن، کرشن بادی نور و شوناٹھ پرشاد ناتھ لکھنوی پروفیسر جادویدوشٹ  
 واس سنگھ، گل، پنڈٹ رگھوناتھ پائے امیر وغیرہ کنور مہندر سنگھ بیدی  
 کا یہ مشہور قطعہ اکثر محرم کی مجالس میں سوز خالوں سے سنا جاتا ہے آپ بھی  
 سنئے۔

زندہ اسلام کو کیا تو نے . حق و باطل دکھا دیا تو نے  
 جی کے مرنا تو سب کو آنا ہے مر کے جینا سکھا دیا تو نے  
 اب تک تو سہمنے ہندو مرثیہ گو شعرا کے کلام اور ان کی خصوصیات پر روشنی ڈالی  
 ہے لیکن مسلم مرثیہ گو شعرا کے بارے میں کچھ نہیں کہا ہے حالانکہ اس اہم صنفِ سخن  
 میں انیس دہر کا ذکر ضرور چاہئے تھا جو محتاج تعارف بھی نہیں اور جنھوں نے  
 اس فن کو بام عروج تک پہنچا دیا ہے۔

الغرض مشترکہ تہذیب کے عوامل شعر و شاعری زبان و ادب نظام  
 معاشرہ رزم و بزم اور زندگی کے ہر شعبوں میں گھل مل گئے ہیں چنانچہ  
 کلنار دہلوی مرثیہ گوئی میں قومی یکجہتی کے اشتراک کے سلسلہ میں کہتے ہیں کہ  
 حضرت نظام الدین اولیاء اور امیر خسرو کے اور سخی سے جو اردو زبان  
 کا خیر اٹھا اسے مکمل گنگا جمنی سیکولر (تہذیب انیس و  
 دہر اور ان کے معاصرین کے مرثیوں ہی نے بنایا جس سے قومی یکجہتی کے نقشے  
 میں رنگ آمیزی ہوئی



# حرفِ ناتمام

کسی ملک کے تہذیبی حالات جاننے کیلئے وہاں کا نظام معاشرہ رسم و رواج مذہب عقیدہ، مقدس کتابیں ان کے تراجم، طبعی اور جغرافیائی حالات مذہبی اہم شخصیتیں، تعلیم و تعلم رسومات و موسمیات، آثار قدیمہ وغیرہ سب پر نگاہ ڈالنا ضروری ہے ورنہ کلی طور پر تہذیبی عناصر بمشکل روشنی میں آسکیں گے

ہمارا ملک ہندوستان جو مختلف اقوام کا گہوارہ اور مختلف تہذیبوں کا نمائندہ رہا ہے ابھی کل کی بات ہے جب یہاں دولت اسلامیہ تسلط تھا، ہندو مسلم دونوں قوموں کے آپس کے میل جول اور گہرے تعلقات کے ذریعہ اظہارِ گفتگو اور ایک دوسرے کو سمجھنے کیلئے ایک ملی جلی نئی زبان پیدا ہوئی سالہا سال کی محنت شاقہ کے بعد یہی زبان ہندو مسلم مشترک تہذیبی علامت بن گئی اور اپنی شیریں بیانی اور نہدرت الفاظ کی بنا پر پورے ملک کی عوامی زبان کی حیثیت اختیار کر گئی لیکن افسوس صد افسوس ہندوستان کی آزادی کے بعد ہی لسانی تعصب نے اردو زبان کی بنیاد ہلا کر رکھ دی اور ہمارے اکابرین نے جس اردو زبان کو صدیوں کی محنت کے بعد ہندوستان کا مشترک سرمایہ تہذیب بنا دیا تھا، دشمنانِ ملک نے اسکے تار و پود کو بھیر کر رکھ دیا۔

یہ کوئی معمولی سانحہ نہیں بلکہ ملک و قوم کیلئے ایک خطرہ کا حامل ہے کیوں کہ اس ضرر رساں انقلاب سے اب ہندو شعراء اردو شعراء کی صف



سے بچتے جا رہے ہیں اور ہندوؤں میں اردو زبان کے شاعر پیدا نہیں ہوتے  
 بلکہ اردو داں ہندو بھی مشکل مل سکیں گے اور اردو کے موجودہ شعراء جو  
 بقید حیات ہیں وہ لوگ بھی چراغِ سحری کی طرح جھلملانے لگے ہیں  
 دنیا کی ایک بہترین شیریں بیاں اور نرم و نازک الفاظ سے مزین  
 زبان اردو جو ہندوستان ہی میں پیدا ہوئی بڑھی، پھولی، پھلی اسے  
 غیر ملکی زبان کی تہمت دیکر اسکا وجود ختم کرانے کی کوشش جاری ہے۔ تو  
 کیا اس ملک میں اب کوئی نئی زبان اس دھرتی پر پیدا ہو کر پنپ سکتی ہے؟  
 نہیں۔ ہرگز نہیں

اندکے پیش تو گفتم دلے می ترسیدم  
 کہ دل آزر وہ شوی ورنہ سخن بسیار است

اشراقی

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
 ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067



# اثر انصاری کی تصانیف اور تعارف

اثر انصاری بیسویں صدی کے نصف اول میں ابھرنے والے شاعروں میں سے ہیں۔ ان کے اب تک پانچ شعری مجموعے اور تین نثری تصانیف منظرِ آہن پر آچکی ہیں۔ کم و کیف، افکار پریشاں، زبان غزل اور پیراہن گل ان کی منتخب غزلوں کے مجموعے ہیں اور آئینہ در آئینہ، نظمیں کا مجموعہ ہے، ان کی نثری تصانیف میں سفر حج کے شب و روز، تذکرہ سخنورانِ سنو اور دبستانِ شبلی کے نامور انشاز پر داغ شامل ہیں۔

سال اشاعت ۱۹۷۲ء

## کم و کیف

پیشکش :- دانشکدہ اردو لاہور میں مٹونا تھ بھنجن

یہ اثر انصاری کا اولین شعری مجموعہ ہے جس میں بقول شاعر ۱۹۶۲ء سے ۱۹۷۲ء تک کی منتخب غزلیں شامل ہیں۔ اس مجموعہ میں کل اٹھتر (۸) غزلیں اور سترہ قطعات شامل ہیں۔ اس کتاب پر اتر پردیش اردو اکادمی نے ۱۹۷۵ء میں انعام سے نوازا ہے۔

سال اشاعت ۱۹۸۰ء

## افکار پریشاں

ناشر :- نکھار پبلی کیشنز مٹونا تھ بھنجن

افکار پریشاں اگرچہ اثر انصاری کا دوسرا شعری مجموعہ ہے جس میں ۱۹۵۵ء سے ۱۹۶۰ء تک کی غزلیں شامل ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اثر انصاری کے تخلیقی سفر میں



اس کی حیثیت پہلی منزل کی سی ہے جیسا کہ خود اثر انصاری اس کے پیش لفظ میں رقمطراز ہیں۔

”پہلی کتاب ”کم و کیف“ ۱۹۴۷ء میں شائع ہو چکی ہے جس میں ۱۹۶۲ء سے ۱۹۷۲ء تک کے منتخب کلام شامل ہیں لیکن درحقیقت افکار پریشاں ہی میری پہلی تصنیف ہے جس میں ۱۹۵۵ء سے ۱۹۶۰ء تک کے منتخب کلام شامل ہیں۔ مجھے اعتراف ہے کہ اشاعت کی تاخیر کی اس غلطی میں میرے نا پختہ جذباتی شعور کا دخل تھا۔“

اثر انصاری آگے لکھتے ہیں :

”یہاں یہ بات بتادینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس مجموعہ کلام سے جو (۱۹۶۰ء) میں ترتیب دیا گیا تھا، نظموں کا کل حصہ نکال دیا گیا ہے اور بعد کی کچھ غزلیں شامل کر دی گئی ہیں جو ابتدائی صفحات پر دیکھی جاسکتی ہیں۔“

۔ افکار پریشاں ، میں اثر انصاری کا ایک مختصر پیش لفظ اور پروفیسر سید احتشام حسین کا تعارف بھی شامل ہے۔ اس مجموعہ میں کل ایک سو گیارہ غزلیں شامل ہیں۔ اثر انصاری کے تخلیقی سفر کا جائزہ لینے سے قبل افکار پریشاں اور کم و کیف کی اشاعتی تقدیم و تاخیر کو دھیان میں رکھنا بے حد ضروری ہے کیونکہ اس کے بغیر ان کے تخلیقی سفر کا تعین مشکل ہوگا۔

افکار پریشاں پر کبھی یوپی اردو اکادمی نے اپنے انعام سے نوازا ہے اس کے علاوہ نکھار ادبی ایوارڈ (گولڈ میڈل) کے بھی سرفراز ہوئے ہیں۔



سال اشاعت ۱۹۷۹ء

## سفر حج کے شب و روز

ناشر:- نکھار پبلی کیشنز، مٹونا تھ بھجن  
 سفر حج کے شب و روز، اثر انصاری کی اولین شری تصنیف ہے جو دراصل ان کے  
 سفر حج کا سفر نامہ ہے جس میں انھوں نے ایام حج کے حالات و تاثرات اور واقعات کو  
 بہت ہی شگفتہ اور دلکش انداز میں تحریر فرمایا ہے۔

سال اشاعت ۱۹۸۱ء

## تذکرہ مخموران مٹونا

ناشر:- نکھار پبلی کیشنز، مٹونا تھ بھجن

یہ مٹونا تھ بھجن کے شعرا کا تذکرہ ہے جس میں پانچ صفحات پر مشتمل ایک تمہید جو مٹونا  
 کے ادبی ماحول کے تعلق سے لکھی گئی ہے اس کے علاوہ دو صفحات کا پیش لفظ بھی ہے  
 کتاب میں ایک سو نو شعرا کے حالات زندگی، نمونہ کلام اور ان پر مصنف کے تاثرات ہیں۔  
 یہ کتاب مٹونا کی علمی و ادبی تاریخ میں کافی اہمیت کی حامل ہے۔ یہ اثر انصاری کی نثر نگاری  
 کی دوسری منزل ہے۔ اس کتاب کی اشاعت پر دانشکدہ اردو لاہور نے آپ کو  
 ”ہلال دانش“ کا اعزاز عطا کیا ہے۔

سال اشاعت ۱۹۸۷ء

## زبان غزل

تقسیم کار:- نکھار پبلی کیشنز، مٹونا تھ بھجن

فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی حکومت اتر پردیش کے مالی اشتراک سے شائع  
 ہونے والے اس تیسرے شعری مجموعہ میں ۱۹۷۲ء کے بعد کی غزلوں کا انتخاب شامل ہے جو  
 کل اکسٹھ غزلوں پر مشتمل ہے۔ زبان غزل کی غزلوں میں کم و کیف اور افکار پریشاں  
 کے مقابلے میں زیادہ بختگی اور نکھار ہے جو اثر انصاری کے ذہنی و فکری ارتقا کی  
 علامت ہے۔



اس کتاب پر بھی اتر پردیش اردو اکادمی نے انعام عطا کیا ہے۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد اثر انصاری کی مجموعی ادبی خدمات پر امتیاز میر کا گراں قدر انعام بھی عطا ہوا ہے۔

## دبستان شبلی کے نامور انشاز پر داز

سال اشاعت ۱۹۹۰ء

فخر الدین میموریل کمیٹی حکومت اتر پردیش کے مالی اشتراک سے شائع ہونے والی یہ کتاب اثر انصاری کے نثری سفر کی تیسری منزل ہے جس میں دبستان شبلی کے نامور انشاز پر داز جیسے علامہ شبلی نعمانی، سید سلیمان ندوی، مولانا عبد السلام ندوی، پروفیسر نجیب اشرف، شاہ معین الدین اور سید صباح الدین عبد الرحمن کے حالات زندگی اور ان کے علمی، ادبی اور تحقیقی کارناموں کا تذکرہ محققانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب چھ ابواب پر مشتمل ہے۔

یہ کتاب جہاں دبستان شبلی کے انشاز پر دازوں کی انشاز پر دازی کا تعارف پیش کرتی ہے وہیں مصنف کی شگفتہ نثر نگاری کا دلکش نمونہ بھی سامنے آجاتا ہے۔

سال اشاعت ۱۹۹۲ء

## ایمیتہ در اہمیتہ

تقسیم کار ۱۔ نکھار پبلی کیشنز، سونا تھ بھجن

فخر الدین میموریل کمیٹی حکومت اتر پردیش کے مالی اشتراک سے شائع ہونے والا یہ اثر انصاری کی نظموں کا پہلا مجموعہ ہے۔ اثر انصاری بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں لیکن انھوں نے نظمیں بھی لکھی ہیں اور ان کے بقول اس مجموعہ میں ۱۹۴۲ء سے اب تک کی منتخب نظمیں شامل ہیں۔ جس میں ایک نعت پاک اور اڑتالیس نظمیں ہیں جن میں مختلف موضوعات پر مشتمل تیس نظمیں ہیں۔ بارہ مختلف شخصیات پر



ہیں اور چھ نظمیں مختلف تعلیمی اداروں کے بارے میں ہیں۔ اس کتاب پر بھی اردو اکادمی یوپی نے اپنے انعام سے اثر انصاری کو نوازا ہے۔

سال اشاعت ۱۹۹۷ء

## پیرا ہن گل

تقسیم کار۔ نکھار پبلی کیشنز، مونا تھ بھجن۔

فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی حکومت اتر پردیش کے مالی اشتراک سے شائع ہونے والا اثر انصاری کی غزلوں کا چوتھا مجموعہ کلام ہے جس میں احمد و نعت کے علاوہ کل النظم غزلیں ہیں۔ "پیرا ہن گل" کی غزلیں آپ کی سابقہ غزلوں کے مقابلے فنی اور شعری اعتبار سے کافی پختہ اور دلکش ہیں جو شاعر کے تخلیقی ارتقا کی منظر ہیں۔

